

# கல்கி

KALKI 25.3 90 → 2.50

“படத்துக்கு  
ஒரு பாட்பாவது  
காநாடக இசையில்  
இருக்கக் கூடாதா?”

— ஜேசுதாஸ் பேட்டி



## நகதக தங்கப் பட்டுடன் தழுவது தங்கப் பட்டுடன்

இப்போது, தூய தேய்க்காயின்  
பெண்ணெய் வளம் செறிந்து வரும்  
புதிய ரெக்ஸோனா: உங்கள் மேனிக்கு  
தங்கப் பட்டுமென்மை, பட்டொளி  
மெருகு, மோகனப் புதுமணம்,  
புது வாடிமை, உமதாசை தீர்க்கும்  
அனைத்துதான் சோப் புது ரெக்ஸோனா

புதிய

# ரெக்ஸோனா

பொன்னுன மென் பட்டு மெனி மெருகுக்கே.

தேய்க்காயின் பெண்ணெய் வளம் செறிந்து வரும் புதிய ரெக்ஸோனா: உங்கள் மேனிக்கு தங்கப் பட்டுமென்மை, பட்டொளி மெருகு, மோகனப் புதுமணம், புது வாடிமை, உமதாசை தீர்க்கும் அனைத்துதான் சோப் புது ரெக்ஸோனா



தூய தேய்க்காயின் பெண்ணெய் வளம் செறிந்து





ரவி  
அழகர்க்காரன்  
செய்த சகோதரர்கள்-  
விமலா  
வெங்கடேஷ்  
எனது



\* தனித்த கலைஞர்ப் புகழ்விழ்த்துப் படம்

\* வெங்கடேஷ்

சென்ற ஆண்டின் 'நெத்த பொதுபோக்கு' திரைப்படத்துக்கான மத்திய அரசாங்கத்தின் விருதைப் பெற கரகாட்டக்காரன், அபூர்வ சகோதரர்கள் ஆகிய இரண்டு தமிழ்ப் படங்களும் போட்டியிடுகின்றன. இந்தப் போட்டியைவெட்டி இங்கே கோதிக் கொள்பவர்கள்: கமல் ரசிகரான வெங்கடேஷ், சகோதரன் ரசிகரான ரவி.

வெங்கடேஷ்: கரகாட்டக்காரன் துருட்டு அதிர்ஷ்டத்தில் வெற்றி பெற்ற படம். இந்த அளவுக்கு வெற்றி பெறாமல் போயிருந்தால், கரகாட்டக்காரனைப் போட்டிக்கு அனுப்பும் ஐடியாவை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வந்திருக்காது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

ரவி: கரகாட்டக்காரன் படத்தை வெற்றிப் படம் என்று ஒப்புக் கொண்டதற்கு நன்றி. அந்த வெற்றி சாதாரணமானதல்ல. அபூர்வ சகோதரர்களை விட அதிக நான் ஓடிய படம் கரகாட்டக்காரன் என்பதொரு வசூல் அடிப்படையில், தமிழ்த் திரையுலக சரித்திரத்திலேயே மாபெரும் சாதனை படைத்திருக்கிறது.

வெங்கடேஷ்: அபூர்வ சகோதரர்களில் கமலின் நடிப்பு அற்புதம். திரைக்கதையில் கவரவியலும், காவிய கதை வசனங்களும் படத்தை விழைவிப்பாக்கின. அப்பேய்விரு ஒய்வொரு கொளையும் செமை இரிவின். ஹிட் சாக் படம் பார்ப்பது போன்றதொரு சம்பவங்கள்! கரகாட்டக்காரன் படத்தில் என்ன இருக்கிறது? பண்டிதில்லாறா மோகனசாம்பாஸின் கட்டா தானே? அநியை ஹிரோ நாதன்வா வித்வான்; ஹிரோஸின் டான்சர், இதிலே இரண்டு பேருமே கரகாட்டம் ஆடுபவர்கள். வழக்கமான வய் சப்ஜெக்ட்தான். வில்லவின் தடைகளை மீறிக் கல்வானம். அவ்வளவுதானே!

ரவி: ஏன்? அபூர்வ சகோதரர்களில்



\* பொதுபோக்கு படங்களிலே ஒரு மனநிக்

பட்டும் என்னவாம்! வழக்கமான பூரிவாய் நம் கதைதானே? மேரா நாம் ஜோக்கில் ராஜ்குயர் பூயன் வேடம்தானே இதிலே கமலுக்கு ஹிரோஸின் தன்னைக் காதலிப்பதால் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது; ஆனால் அவன் வேறு ஒருவரைக் காதலிப்பது; என்னை வெளிப்படும் போது, பொய்க்கும் சோகத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பது... இது கூட ராஜ்குயர் செய்தது

உயிரிட்டிக் கொலம்பியாவில் தவாஷு என்ற பூர்வீகக் குடிகள் தங்களுக்குப் பணம் கடனாகத் தேவைப்படும் போது தங்களை பெயரை அடமானம் வைத்திருங்கள். கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் வரை கடன் வாங்கியவர் பெயரற்றவராகவே இருக்கிறார்!

— எஸ். முகம்மது ஜகப்.

நான், ஒரே ஒரு வித்தியாசமான அம்சம், குள்ளமான அப்பு!

வெங்கடேஷ்: படத்தில் முகவியமான கோர்ட்டே அப்புதான்! அதனை வெற்றி கரமாய்ப் படைக்க கமல் எத்தனை கஷ்டப் பட்டிருக்கிறார்? கடுமையான உழைப்பின் விளைவுதான் அபூர்வ சகோதரர்கள். பொழுதுபோக்குக்காகவே ஒரு சிவீமா எடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டுக் கவனமாய்த் தயாரிக்கப்பட்டது அபூர்வ சகோதரர்கள்.

ரவி: கரகாட்டக்காரனும் அப்படித்தான். தமிழ் நாட்டில் புராதனக் கலையான கரகாட்டம் இன்று பெயில் அழிந்து வருகிறது. அந்தக் கலைக்கு ஒரு மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்த வேண்டும் என்கிற நல்ல நோக்கத்துடன் — அபேத சமயம் பொழுதுபோக்கு அம்சத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டதாய் எடுக்கப்பட்டது. இரண்டுபடம் எடுப்பதற்கு முன்பு, மதுரைக்குப் போய், தொழில் ரீதியான கரகாட்டக்காரர்களை ஆடவைத்து, அதை வீடியோ எடுத்துக் கொண்டு வந்து, அந்த ஒன்பது மணி நேர வீடியோ கேசெட்டை பல நாட்கள் படம் சம்பந்தப்பட்ட அனைவருமே திரும்பத் திரும்பப் போட்டுப் பார்க்கும் பிரச்சனை செய்து, அப்பிறகுதான் படப்பிடிப்பு நடத்தது. கரகாட்டக்காரனின் வெற்றியும், உழைப்புக்குக் கிடைத்த பரிசுதான்.

வெங்கடேஷ்: மனத்தைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள். கரகாட்டக்காரன் நீங்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு அதிகமாகவே ஓடியது. இல்லையா?

ரவி: ஆமாம்! படம் வறுக்கத்தை விட அதிகமான இடங்களில் நூறு நாட்கள் போகும் என எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் ரிலீசான எல்லா ஊர்களிலும் சிக்கைப் போடு போட்டு விட்டது. மதுரையில் ஒரு இடையூட்டில் 165 வது நாளை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது!

வெங்கடேஷ்: ஆனால், அபூர்வ சகோதரர்களின் வெற்றி எதிர்பார்த்த வெற்றி; திட்டமிட்டுச் சாதித்த வெற்றி; வறுக்கமான பழிவாங்கும் கதை என்றால், இரண்டாம்

தடவை உட்கார்ந்து பார்க்க முடியாது. காரணம் சல்பென்ஸ் இருக்காது. ஆனால் அபூர்வ சகோதரர்கள் படம் திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கத் தாண்டியது. அந்த அளவுக்குப் பல்வேறு அம்சங்களிலும் கவனம் செலுத்தி சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்டது.

ரவி: கரகாட்டக்காரனின் வெற்றிக்கும் ரிபீட்டட் ஆடியன்ஸ்தான் காரணம். ஒரு சிறு உதாரணம்: சொல்வட்டுமா? தென்னார்க்காடு மாவட்டம் வடலூருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஓரில் கொட்டைக. கற்று வட்டாரத்தில் அனைத்து கிராமங்களையும் சேர்த்தாலும் இதைத் தொகை இரண்டாயிரத்து ஐதூரைத் தாண்டாது. திபேட்டில் ஒரு காட்சியை எழுந்து பேர் பார்க்கலாம். நான்கு ஹவுஸ் ஃபுல் ஷோ போனால், அத்தனை ஐஸ்களும் படம் பார்த்து விட முடியும். ஆனால் அந்த ஊரில் படம் நாற்பத்தைந்து நாட்கள் ஓடியது. அத்தனையும் ஹவுஸ் ஃபுல் காட்சிகள். அப்படியெனில் ஒவ்வொருவரும் எத்தனை தடவை படம் பார்த்திருப்பார்கள் என நீங்களே கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தமிழ் நாட்டில் வசூலில் புதிய சாதனை படைத்திருக்கிறது கரகாட்டக்காரன்!

வெங்கடேஷ்: பாட்டுகள் நடிட்டானதுதான் கரகாட்டக்காரனின் வெற்றிக்குக் காரணம்.

ரவி: பாட்டுகள் சூப்பர் ஹிட் ஆனது வெற்றிக்கு உதவியிருக்கலாம். ஆனால் இரண்டரை மணி நேரப் படத்தில் பாட்டுகள் இடம்பெறுவது பதின்னெட்டே நிமிடங்கள்தான் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்! பதின்னெட்டு நிமிடப் பாட்டுகளுக்காக மட்டுமே இரண்டரை மணி நேரம் உட்கார்ந்து படம் பார்ப்பார்கள்?

வெங்கடேஷ்: நடிப்பு என்று எடுத்துக் கொண்டால் கமலை, ராமராஜனால் பின்பணம் முடியாது!

ரவி: அப்படியென்றால் கமலுக்குச் சிறந்த நடிகர் விருது கிடைக்கும், வாழ்த்து கிறேன். ஆனால் பொழுதுபோக்குப் படத்துக்கான விருது கரகாட்டக்காரனுக்குத் தான் கிடைக்க வேண்டும்!

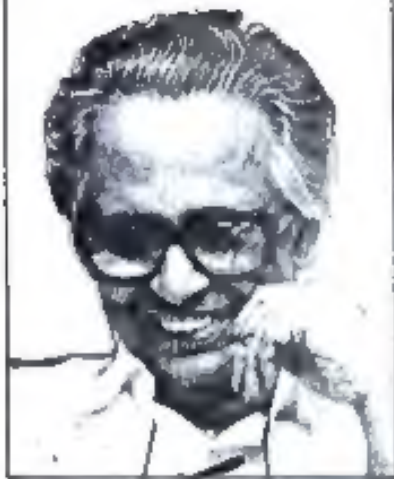
வெங்கடேஷ்: பொழுதுபோக்குப் படங்களிலேயே அபூர்வ சகோதரர்கள் ஒரு கிளாசிக். அதற்குத்தான் விருது கிடைக்கும் பாருங்களேன்.

ரவி: நசித்து போன ஒரு தமிழ் நாட்டுக் கலைக்கு புத்துயிர் அளித்த படம் கரகாட்டக்காரன். நிச்சயம் விருது கரகாட்டக்காரனுக்குத்தான்.

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள்: யோகா





தமிழகத் தலைவர் அண்ணாமலை அவர்கள்

கர்ப்பம் தரிப்பதைச் சுற்றியே நடைபெற்ற மகள் - தந்தை விவாதம் ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சி, ஒருபுறம் இருந்தாலும் காட்சிக்குக் காட்சி தன் முத்திரைவைப் பதித்துள்ள அந்தப் பிரபல டைரக்டரின் திறமையை ரசித்து மகிழாமல் இருக்க முடியுமா என்பது?

மூன்றரை அல்லது இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒளிபரப்புவதற்கு ஏற்ற கதைகள்கொரப்பட்டன அனேகமாக அறுபது பாதவர்களே கிடைப்பாது. பத்துக் கதைகள், இருபது கதைகள் என்று அறுப்பியவர் களும் உண்டு. சுமார் ஐம்பாயிரம், நூலாயிரம் கதைகள் அறுப்பப்பட்டதாக ஒரு கணிப்பு.

குழு ஒன்று அளமத்துப் பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுத்துப் பதினமூன்று வார நிகழ்ச்சிகளாக அளிப்பதாகத் திட்டம். குழு அளமத்தார், பரிசீலித்தார்களா, தேர்வு செய்தார்களா என்பது பற்றியெல்லாம் வெளிவிட வில்லை. மாறாக, 'ஒளிபரப்பு தேரவின்னம் காரணமாகத் தங்கள் கதை ஏற்கப்படவில்லை. இந்த முடிவு' தங்கள் கதைவின் தரத்தைப் பற்றிய கணிப்பு அல்ல' என்றிருமாதிரி கொள்கிக்கும் கடிதங்களை மட்டும் அனைவருக்கும் அனுப்பியுள்ளதாகக் கேள்வி.

அதன் பிறகு ஒளிபரப்பு ஆகிறவை எல்லாமே பிரபலமானவர்களின் தயாரிப்புக்கள்தான். மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்க வேண்டிய விஷயம்தான். அதற்காகக் 'கர்ப்ப

**ரொம்பத்தான்  
மாநிவிடது டிவி!**

முன்பெல்லாம் இப்படியில்லை. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் கண்களில் விளக்கெண்ணெயை விட்டுக் கொண்டு கவனித்தார்கள். வெட்ட வேண்டியதைத் தாட்சனயமின்றி வெட்டினார்கள். எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளை இருட்டடிப்புச் செய்தார்கள். மிகப் பல நவலவர்களே இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தார்கள். ஒருதலைப்பட்டதாக நடந்து கொள்கிறார்கள்' என்றிருக்கத்தரல் நாடு முழுவதும் எதிரொலிக்கும் அளவுக்குச் செயல்பட்டார்கள்.

இப்போது? நன்வாட்சி' என்கிற ஒரு தத்துவத்தை மத்திய அரசு அறிவித்தாலும் அறிவித்தது, எல்லாமே மாநிலிட்டதைப் போலத் தோன்றுகிறது.

சமீபத்தில் ஆரம்பமாகியுள்ள ஒரு வினம்பரதாரர் தொடர் நிகழ்ச்சியை எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்.

பதினாறு வயது மகள் தன் தந்தையிடம் வாதாடுகிறாள். அவளுக்கு வேட்டுப் போடுவதற்கு வேண்டுமானால் வயது வராமல் இருக்கலாமாம். ஆனால் காதலிக்கவும் கர்ப்பம் தரிக்கவும் வயது வந்துவிட்டதாம். சொல்கிறாள்.

\* அதிர்ச்சி ஒருபுறமிருந்தும் ரசிக்கவாயிருக்க முடியுமா?





உமா என்பது அம்மைகள் பெயரே?

வயது' விவாதங்களை யெல்லாம் அனுமதிக்க வேண்டுமா என்று?

இந்தியில் எவ்வளவு செல்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. இம்மாதிரியான வசனங்களை அனுமதிக்கிறார்களா. அல்லவா என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், மொழிப் பிரச்சனை, ஆனால் இந்தி விளம்பரதாரர் திகழ்ச்சிகளின் நயா ரிப்புத் தரம் ஒகோ, பனச் செலவு பற்றிக் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை.

சமீபத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்ட இந்தித் தொடர்களில் நேருமொலிஸின் நுபுரி குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்று. நாட்டியக் கலைகள் பல்புவியு அம்சங்களைப் பிட்டுப் பிட்டு வைத்து விட்டார், தொடர் முழுதும் அவருடைய 'விளக்கியரிடி' பளிச்சென்று விளாபித்திருந்தது.

மயிலாபுட்டி கௌரி அம்மானைப் பற்றி அவர் குறிப்பிட்டது மனவினையு நகத்து. வயத்துக்குப் பந்தநல்லூர் என்றால் அந் தவத்துக்குக் கௌரி அம்மானைத்தான் சொல்ல வேண்டும். 'சஞ்சாரி பாவ'த்தில் சாதனை படைத்தவர் அவர் பெயரை அபிஷேகமாக எல்லாருமே மாற்றது போய் விட்ட நிலையில் 'நுபுரி' தொடரில் இடம் பெற்றது விவப்புக் கவந்த மகிழ்ச்சி.

இதற்கான 'கிரேடிட்' வாருக்கு? நேரு மொலிஸிக்கா? அவர் அளிவை தெயா சக்கரவர்த்திக்கா?

அந்தத் தொடரிலும் இரண்டொரு நிர் டங்கள்!

பொதுவாக இந்திப் படங்களில் தமிழ் நாட்டுப் பாத்திரங்களை இடம் பெறச் செய்து, தவறான - கொச்சையான இந்தி உச்சரிப்புடன் அவர்களைப் பேசச் செய்து நளசக்கவை என்ஹி பெயரின் சில காட்சி களைப் புகுத்துவார்கள். நேருமொலிஸின் தொடரில் சரியான தாரித்யாட்டுப் பாத் திரங்களை அதே முறையில் பெற வைத்து என் 'வதார்த்தம்' என்பது பதில் என்றால் தமிழ்ப் பெண்ணை உமா (நேருமொலிஸி) கத்துவான உச்சரிப்புடன் இந்தி பெரிவது எப்படி?

இன்னுமொன்று, உமா என்பது அப்பங் கார்ப் பெயரா?

கிரவை ஒன்பது முதல் பத்து மணி வரை அனைவரையும் லீட்டுக்குள்ளேயே கட்டிப் போட்டு வைத்துவிடும் பெருமைக்கு உரிவது மகாபாரதம். (அதுவும் எப்படி? பிரதமர் லி. பி. சிங்கின் திகழ்ச்சியொன் றின் தேர்த்தையே மாற்றி வைக்க வேண்டிய தாகிவிட்டதாம். ஒருவரும் வரமாட்டார் கள், கூட்டம் சேராது எங்கிற பயம் ஏற்பட்டு விட்டதாம் திகழ்ச்சி அமைப்பாளர்களுக்கு.) அப்படியப்பட்ட மகாபாரதம் இப்போது ஒரே இடத்தில் நயக்கி நின்று விட்டதைப் போலத் தோன்றுகிறது. 'ஐதோபதேசம்' தொடங் கியதிலிருந்து திகழ்ச்சிகள்தாம் நகரவில்லை யென்றால் காமிராவும் நகர மறுக்கிறது.

கிருஷ்ணரின் மூன் காமிராவை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தி வைத்து, அவரை உபதேசம் செய்யச் சொல்லி விட்டு ஒளிப் பதிவாளர் டிபன் சாப்பிடப் போய்விட்டார் போலிருக்கிறது!

ஆர். கே. வட்கமணனை ஒகோ வென்று பாராட்டுகிறார் நண்பர் ஒருவர். அவருடைய கற்பனையில் உருவாகி வரும் 'வாக்வேலின் உலகம்' அட்டகாசம் என் றொர்.

'இந்தி யாருக்கய்யா புரிகிறது?' என்று கேட்டால், விடமாட்டேன் என்ஹொர். 'இந்தி தெரியாதவர்கள் கூடப் புரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு உரையாடல் அவ் வளவு எளிமையாக இருக்கிறது' என்று கூறியதொடுந்தாமல், இவ்வளவுவதார்த்த மாக, இவ்வளவு நளசக்கவைபோடு திகழ்ச் சிகளந்த தயாரிக்கிற மீட்டம் திறம் படைத் தவர்கள் இல்லாமலா? போய் விட்டார்கள்? வெங்கட்டின் 'பெரிய மாப்பிள்ளை சின்ன மாப்பிள்ளை'க்கு என்ன துறைச்சல்? என்று கேட்டார்.

கேட்டதொடு நிற்கவில்லை.

இது மாதிரியெல்லாம் ஒளிபரப்புவதை விட்டுவிட்டு, கமலுக்கு ராதிகா ஒத்தடம் கொடுப்பதைவெல்லாம் திரைத்துளியில் என் ன, பித்து இரண்டாவது சாளலில் விசைத்துக்கு வழிவகுக்கிறார்களே!' என்று வேறு ரூபைப் பட்டுக் கொண்டார் அந்த விவரம் புரியாத மணிதர். இவர் புலம்பணைப் பற்றி யாருக் குக் கவலை? அது தெரியவில்லை அவருக்கு. கத்தக் கூட்டுப்பெட்டி.

கொசுறு: தமிழ்ச் செய்தி அறிக்கை கூலில், 'துவங்கியது', 'துவங்கியது' என்று அவர்கள் வாசிக்கிறார்களே, அது சரியா? 'தொடங்கியது' என்று இருக்க வேண் டாம்! தமிழ் அறிஞர்கள் காராவது தெளிவு படுத்தினால்தான் துக்கம் வரும் போலிருக் கிறது.

— செக்காமி



தவஸந்தர்சு  
செய்துகள்:

00 ஆர். கே. தவாணைக் கண்டு நடுங்கிய காவல் மண்டலத்திலேயே இருந்தது. சரத்தப்பவார், மந்திரிசபை அமைக்கும் விஷயமாக, காவல் கிரஸ் தலைவர் பரதீனாவுக்கு சந்திக்கத் தில்லி போனார். தவாணை முதலில் பார்த்து விடுங்கள் என்று பிடிவாதமாகக் கூறுவது தாம். ராஜ்யக் காலத்தினால் தவிர வேறு சூழல்களால் தவிர பாரக்கும் கத்தேசம் இல்லை என்று காட்டமாக மறுத்துவிட்டார்.

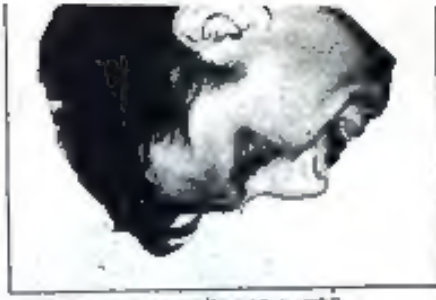
00 மேலும் தேர்தல் புகார் பற்றியும்

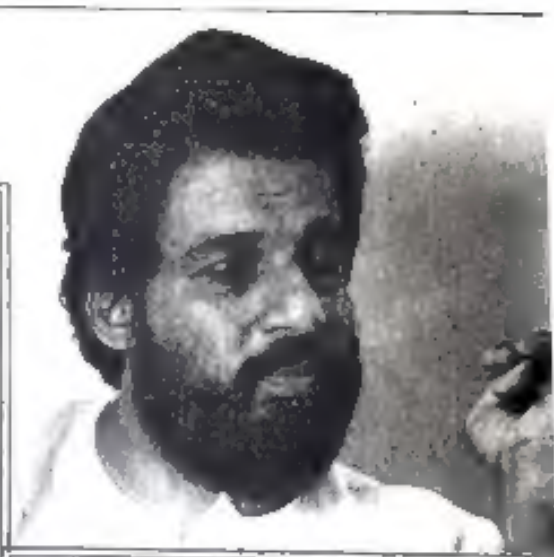
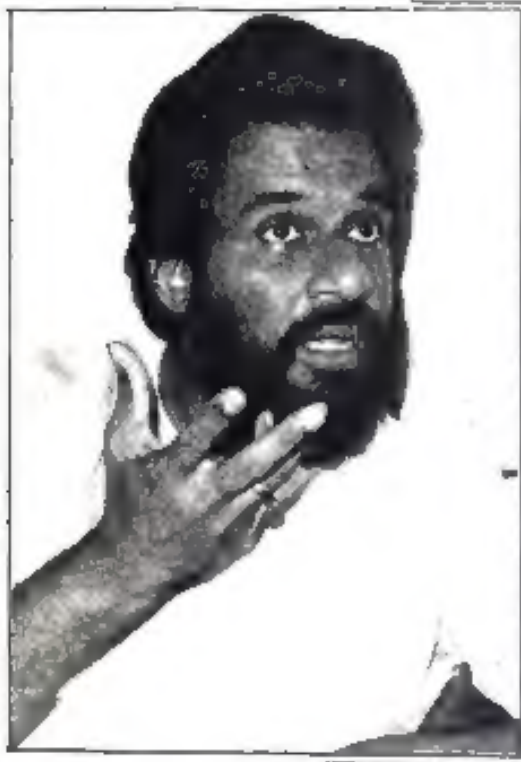
[illegible]

மணி சங்கர் அவர்களுக்கு ராஜிவ் காடாஸ், பி. பதவிநிடைக்கை, இ. அ. தி. மு. க. வைநாட மாட்டார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். இர முதல்வர் சொன்னா ரொட்டியும்

தொகுப்பு : சிந்தனா

□  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$





திருவான்மியூர் லாய்மிநகரில், கடற் கரையை அடுத்து இருக்கிற வீதிகளில் ஒன்றில், அமைதியான விடு, கம்பலுண்டுக் குள் மாட்டுத் தொழுவம்; வெளியே படுத்திருக்கும் பசு, நுழையும் போதே தம்பூராவின் ரீங்காரமும், அதில் இணைந்து எழும் மென்மைவான இசையும் வெளியே மெலிதாகக் கேட்கின்றன. அந்தப் பாட்டு முடியும் வரை காத்திருக்கிறோம். பிறகு நமது கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வத் தொடங்கினார் ஜேகதாஸ்:

● கர்நாடக இசை - மெல்லிசை - உங்களைப் பொறுத்தவரை, உங்களுக்கு எதில் அதிக விருப்பம்?

இரண்டுக்கும் பெரிய வித்திராசம் எனக் குத் தொன்றவில்லை. சங்கீதம்மா சங்கீதம் தான். கர்நாடக சங்கீதத்துக்குப் பயன்படுத்துகிற அபேத கமகங்கள், வைப்பேஷன்ஸ் எல்லாந்தான் இலுக்கும் உபயோகிக்கிறோம். ஆதலால் எல்லாவிதமாக இலுக்குமே தவிர, எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை, கிராமிய இசைதான். மனிதன் காட்டில் பிறந்து இவர்

கையோட வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான்... பழப்பழியா வளர்த்தான். தாம் இப்பொழுது பேசிக் கொள்கிற அளவுக்கு பாணை வந்தது. அதுக்கு முன்னால் கிளிபோட சத்தம், மிருகங்களைப் சத்தம் எல்லாவற்றோடும் வளர்த்தான். குழந்தைவைத் தூங்க வைக்கிற தாலாட்டுப் பாட்டெல்லாம் வந்தது. அம்மாக்கள் எல்லாம் படித்து வைத்துக் கொண்டா பாடினார்கள்? தெம்மாங்குப் பாட்டெல்லாம் இருந்ததே, மியூசிக் அகாடமியில் போய்ப் படித்தா பாடினார்கள்? இதுக்கெல்லாம் ஸ்வரம் போட்டு இம்ப்ரொவைஸ் பண்ணினார்கள், இப்போ சவன்ஸ் ஆகியிட்டது. எந்த ஒரு ஒசையிலும் ஸ்வரம் நோட் பண்ண முடியும். எங்களுக்கு, எல்லாமே சங்கீதம்தான். இதுவே குறை, அதுவே குறை என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது.

● குருவாயூர் கோவில் சத்திரியில் தீபகம் பாட முடியாது போனது பற்றி உங்களுக்கு வருத்தமில்லவா?



இல்லே.... ஆனால் இந்த விஷயம் இன்னும்  
டிஸ்கஷன்ஸ் இருக்கு. அப்போ குருகூட  
போயிருந்தேன். தயங்கிய என்னை,  
‘இல்லேடா, எங்கூட வா தி’ என்றார்.  
அவர் ஒரு நம்பிக்கையோட வந்தார். அப்  
போது நிலைமை சரியாக இருக்கவில்லை.  
அவருக்கு ரொம்ப வறுத்தமாயிருந்தது.  
வெளியே ஸ்டேஜ் போட்டார்கள். ஏராள  
மான ஆடியன்ஸ் இருந்ததுவால வெளியே  
வைக்கிறோம் என்று சாமர்த்தியமாகச் சம  
நானமும் சொன்னார்கள்!

● அப்போ சென்னை இசைவிழாவில் தங்கள்  
பாடுவதில்லைவா?

இதற்கு நாம் யூனரையும் குறை சொல்ல  
முடியாது. நிலைமையைப் பொறுத்து இருக்  
கிறது. இப்போது ஆடியன்ஸ் விரும்பம்:  
பிரொபீசர் பணம் செலவு செய்கிறார் -  
இவர்களை விரும்பம் எல்லாம் பார்க்க  
வேண்டும். இதிலே எல்லாம் கலிச்சர் இல்லை  
யென்று சொல்லிப் பிரயோசனம் இல்லை.  
கதைகளைத் தேர்ந்து எடுக்கறதும் ஒரு  
காரணம். பாங்க் கொள்ளை, கிளப் டான்ஸ்  
இதிலே எல்லாம் கர்நாடக இசை  
வரணும்கூட எப்படி? சங்கராபரணம்,  
சிந்து பைரவி மாநிரி, எப்பவும் எடுக்க  
முடியாது. ஆடியன்ஸ்தான் மாந்  
றணும். கேரளாவிலும் இப்போது அப்படித்

## “படத்துக்கு ஒரு பாட்டாவது கர்நாடக இசையில் இருக்கக் கூடாதா?”

— ஜேசுதாஸ் பேட்டி

அதெல்லாம் உன்னதானே நடக்கிறது!  
நான் போக முடியாதே! எல்லா மதத்தினரிட  
மிருந்தும் நான் கொயிலுக்கு டொனேஷன்  
வாங்குகிறார்கள். அப்போது வித்திவாசம்  
பார்ப்பதில்லைவையே?... ஓர் இடத்தில் வர  
வேண்டாம் என்றால் போகலா போவோம்?  
உன்னே வரக்கூடாது என்று விட்டுக்காரர்  
சொன்னால் நாம் போவோமா? விட்டுக்  
காரர் சொல்லவில்லை, வாட்ச்மேன் சொல்லு  
கிறார்.... இப்போ சர்க்கரையில் எல்லா  
இந்துக்களையும் அனுமதிக்கிறார்கள்...  
தேவஸ்தமம் போட்டுக்கும் அரக்ககும் இந்த  
விஷயமாகப் பேச்சு வார்த்தை நடந்து  
கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் முடிவு தெரிய  
வில்லை.

● தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் உங்கள் நிறை  
என்ன?

என்னோட நிலைமையக் கேட்கிறவர்கள்  
தான் சொல்லணும்! என்னோட டேஸ்ட்டுக்  
குத் தகுந்த மாநிரி பாட்டுக்கள் இல்லை.  
என்னோட டேஸ்ட்டுள்ளனா கொஞ்சம் கிளர்  
சிகல்.... கொஞ்சம் மேலடி இருந்தாத்தான்  
எனக்குப் பிடிக்கும். வேறு பாட்டுகளும்  
பாட முடியும். ஆனால் அதைப்பாட நிறைவ  
இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்  
கனூடன் நானும் போட்டி போட வேண்டுமா  
என்ன?

● ஆனால் மலையாளத் திரைப்பட இசை  
போல, தமிழ்த் திரைப்பட இசையில், கர்  
நாடக இசையில் பாடிப்பு இல்லைவையே?

தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. தேவ  
ராஜன் மால்டுருக்கும், நட்சினாஜாத்தி  
சாருக்கும் படமே இல்லைவையே? இளைஞர்கள்  
வந்து பாப் மியூசிக் கலந்து கொடுக்கிறார்  
கள். அதில் தப்பே இல்லை. இப்போது  
என்னைப் பாட முடியாது என்று சொன்  
னால், இன்னொருவர் வந்து பாடுவார்,  
அவ்வளவுதான்... ஒரு நல்ல பாடகர் எல்  
லாநும் பாடணும். அதுக்குத் தகுந்த மியூசிக்  
டைரக்டர். அதுக்குத் தகுந்த பாடலாசிரியர்  
- இந்த மாநிரி போய்க் கொண்டிருக்கிறது.  
தத்துவங்கள் எல்லாம் போய்விட்டது. அது  
குறை என்று சொல்ல முடியாது. ஆடியன்  
ஸ்க்கு அதுதான் வேண்டியிருக்கிறது.  
‘ஹய்வா ஹய்வா ஹயில்லய்வா என்று  
இப்போ பாடுகிறார்களே. அதுமாநிரி நம்  
பசங்களும் பாடுகிறார்கள்! வெளிர்வு இருக்  
கட்டும். இங்கே என் விட்டில், என் பிள்ளை  
கள் அனைத்தானே பாடுகிறார்கள்! ஏன்  
என்றால் அவர்களுக்கு சரியாக இருக்  
கிறது. இப்போது கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரி  
கேட்கிறவர்களை கூட ஒரு சிலராகக் கணைத்  
தானே ரசிக்கிறார்கள்? சில அபூர்வ  
ராகங்கள் பாடினார்கள் ரசிக்கிறதில்லை. அது  
ஏன்? பழக்கமில்லை! வெஸ்ட்டர்ன் மியூசிக்  
இருக்கட்டும். ஆனால், படத்துக்கு ஒரு பாட்  
டாவது கர்நாடக இசையில் இருக்கக்  
கூடாதா? இதுதான் என் கேள்வி. எனக்  
காக ஆசைப்பட்டித் சொல்லவில்லை.  
பத்துப் பைஸ்களுக்கு யூடியூப் சொல்லிக்  
கொடுத்துக் கூட நான் பிழைத்துக் கொள்  
வேன்! சங்கீதத்துக்கு மதிப்புக் கொடுக்க  
ணும். ஒரு கிளாசிகல் சாக் வந்தா படம்



ராபின்மெய்ன்

ராபின்மெய்ன் வாழ்க்கு:

## அப்பாறம் ஏன்ன ஆச்சி?

விடுதலையின் மாணெழுந்தகலிடம் சென்று, 'தமிழக அரசின் விவசாயத் துறை மற்றும் அதன் கீழ் உள்ள திற வளங்களின் டெபார்ட்மென்ட் உங்கள் வங்கியில் போடச் செல்கிறேன்; பதி ளுக்கு தீய்கள் எண்கு லாரிகள் வாங்கக் கடன் தர வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டார் ராபின்மெய்ன். அப்போ தைய அமைச்சர் காலிமுத்து தமது நண்பர் என்று சொல்லிக் கொண்டு, அந்தச் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி டெபார்ட்மென்ட் வாங்கிக் கொடுத்துக் கடனும் பெற்றுக் கொண்டார். ஆனால் லாரிகள் வாங்க மாட்டார். போலி ஆர். சி புத்தகங்களைத் தயாரித்து, வங்கி மாணெழுந்தகலிடம் காண்பிப்பார். கிட்டத் தட்ட ஒரு கோடி ரூபாய் வரை இப்படிக் கடன் வாங்கி, பதினாறன்று வங்கிகளை இந்த முறையில் ஏமாற்றினார் ராபின் மெய்ன் என்பது குற்றச்சாட்டு. இதை விசாரித்த சி. பி. ஐ. ராபின்மெய்ன், முன்னாள் அமைச்சர் காலிமுத்து, அவரது உதவி யா னர் மாணிக்கம் ஆகியோரின் மேல் வழக்குப் பதிவு செய்தது. 1987ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் சென்னை எழும்பூர் 10வது பெரு நகர மாநிலத்திரேட் கோர்ட்டியில், சி.பி.ஐ. குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்தது. என்ன காரணமோ, வழக்கு, 'கொமா' லில் விடக்கிறது. இதற்கிடையில், ராபின் மெய்ன், மாணிக்கம் ஆகியோர் ஐபி லில் வெளியே வந்து விட்டார்கள்!

— கௌசல்யா.

ஒன்றும் தாசனாகப் போகப் போகிறீர்களேயோ!

● அன்றைக்கு எம். எஸ். லி. போட்ட மியூசிக்கை இப்போதும் ரசிக்க முடிகிறது. ஆனால் இப்போது வரும் பட்டங்களில் அதைப் படம்வருகிறவரை கூடப் பாடல்கள் திணையில் இருப்பதில்லை...

இளைவராஜாவுக்குக் கிளாசிகல் மியூசிக், வெஸ்டர்ன் மியூசிக் இரண்டுமே தெரியும். நம்பர் ஒன் மியூசிக் ஸ்டார்டர். இன்றைக்கு, உலகத்தில் இருக்கிற சிறந்த மியூசிக் ஸ்டார் டர்களில் ஒருவர். அவர் ரிக்கவேஷனுக்குத் தகுந்த மாநிரி மியூசிக் போட்டுக் கொடுக்கிறவர். ஸ்டார்டர் எப்படிச் கேட்கிறாரோ அப்படி, இன்றைக்கு ராஜா, 'அப்படி நான் மியூசிக் போட மாட்டேன்' என்று சொன் னால், அவர் ரிபீல்டுவே இருக்கமாட்டார். கிளாசிகல்தான் என்னாவ போட முடியும் என்றால் அவரை யாரும் கூப்பிட மாட் டார்கள். அவர் அந்த மாநிரி மியூசிக் போடு வதால்தான் 'மான்' என்கிற சாதாரண மக்களைக் கவர் முடிகிறது. நாமா இயேட் டுக்குத் தப் போய்ப் படம் பாரக்கிறோம்? சாதாரண மக்கள், பாபர் மக்கள்தானே ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய் செலவழித்துப் படம் பாரக்கிறார்கள்! ஆக, அவனுக்கு வெண்டியலையும் தரணும்; அ வ ன உயர்த்தவும் செய்வதும், கேட்பதற்கு ஆவலில்லை என்றால் நம் ஞானத்தை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது? அதனால்தான் கிளாசிகலுக்கும் சிறிது இடம் கொடுங்கள் என்று நான் புரொட்டிங் சர்களைக் கேட்கிறேன்.

● ரிக்கார்டு, கச்சேரி, வெளியூர்ப் பயணம் என்று மிகவும் 'ஸ்டைட் ஹெட்டியூட்' வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எப்படி சாதகம் செய் திரீர்கள்?

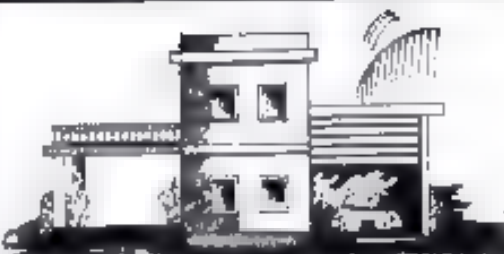
எனக்கு இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் சங்கீதம்தான் சித்தனாயே. வேறு எதிலும் என் கவனம் இல்லை. புத்தகம் படிப்பேன். ஆனால் சங்கீதம்தான் எனக்கு முக்கியம். வேறிதலை, சிலம், சிகரெட், டிரீங்க்ஸ் எத்தப் பழக்கமும் கிடையாது... ஞானவுக்கு ஞானம் இருந்தால், லிட்டிஷிடக் கூடாது. சித்ததைப்பாடு பிராக்டிஸ் பண்ண வேண் டும். தலை குருகவைத் தேட வேண்டும். கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொள்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு, யாரிடமாவது போய் திறக்கக் கூடாது. பாட்டு கவமாக இருக்கிறதா? சான்றிதம் தேவைதான். ஆனால் அதுவே சங்கீதம் ஆகிவிடாது. இனிமை முக்கியம். காதுக்குக் கேட்க இனிமையாக, இதமாக இருக்க வேண்டும். கர்நாடக சங்கீதம் என்றால் ஏதோ பெங்களூர் - எம்சூரி விருத்து வந்தது அல்ல. கர்ணத்துக்கு (காதுக்கு) அடகமாது (இனிமையானது)!





# N.S.K. பில்டர்ஸ்

ஸ்ரீயஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ காளீசி  
காமகோடி பீடாதிபதிகள்  
ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார்கள்  
அறங்களின் அருளும் ஆசியும்  
பெற்று, இத்தியாவிலேயே  
முதன்முதலாயாக N.S.K.  
நிறுவனங்கள் இணைந்து அளிக்கும்  
ஒரு புரட்சிகரமான திட்டம்.



## "உங்களுக்குக் கொண்டு ஒரு வீடு"

சிறப்பம்சங்கள்:

1. உங்களின் சிறு முதலீடு உங்களுக்குக் கொண்டு "ஒரு வீட்டை" உருவாக்குகின்றது.
2. இத்திட்டத்தில் தயானை காலங்கள்:  
(a) குறுகிய காலம் - 30 மாதங்கள்; (b) நீண்ட காலம் - 120 மாதங்கள்  
"மாத தயானை ரூ. 100/-; ரூ. 250/-; ரூ. 500/-; ரூ. 1,000/-; ரூ. 2,000/-"
3. வீடு கட்டும் தொகைக்கு பின்வரும் காலங்களில் கட்டியும், பிணைப்பும் (SURETY) கிடைப்பாது.

இத்திட்டம் நடுத்தர மக்கள், மாத சம்பளம் கட்டியவர்கள், தொழிலாளர்கள், சிறு வியாபாரிகளுக்குக் கொண்டு உருவான திட்டமாகும். மேலும், இத்திட்டத்தில் சிறப்பு அம்சங்களையும் செயல்முறை விவரங்களையும் அறிய அலுவலகம்.

**N.S.K. பில்டர்ஸ், சென்னை-17.**

## N.S.K. சிட் பன்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

சிலது ஆண்டு விழா காலத்தில் உங்களுக்கு தேவையான குறுகிய காலம், நீண்ட காலம் சீட்டுகள், சேர்த்து பரிசுகள் வாங்கி பயனடையவும்.

## N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்

1.3.80 முதல் 30.4.80 வரை ஏற்படும் அனைத்து டெபாசிட்டுகளுக்கும் விழா காலத்தை முன்னிட்டு சலுகைக்கரமான வட்டி விகிதங்கள்:

ஆண்டுகள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்
வட்டி விகிதம்	18%	20%	24%

அளிக்கப்படுகின்றது. குறைந்த அளவு டெபாசிட் தொகை ரூ. 5,000/-

3 வருட டெபாசிட்டுகளுக்கு அன்பளிப்பு வெள்ளி லேம்பு (Silver Lamp) (அ) குவார்ட்ஸ் வாங்கினால் (Quartz Wall Clock)

## CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME:

உங்களுடைய டெபாசிட் "42" மாதங்களில் இரட்டிப்பாகிறது (உம்) ரூ. 5,000/- 42 மாதங்களில் ரூ. 10,000/- மாக இரட்டிப்பாகிறது.

N.S.K. குழு நிறுவனங்களில் சீட்டுகள் சேர்த்தும், டெபாசிட்டுகள் செய்தும் "உங்களுக்குக் கொண்டு ஒரு வீடு" திட்டத்தில் இணைந்தும் பங்களிப்பு செய்து கொள்கின்றோம்.

அலுவலகம்:

N.S.K. பில்டர்ஸ்

36-B பரிசிட் ரோடு,

தி. தன், சென்னை-17

போன்: 445252, 442950, 442106

பம்பாய் அலுவலகம்:

N.S.K. ரியல் எஸ்டேட்

"நவ்வுரஸ்",

நெ. 2/228, உபாஸ் நகர்,

செம்பூர், பம்பாய்-71. போன்: 5552777

● நீங்கள் ஏன் பிழைக்கை உட்கட்டைப் பண்ணுவதில்லை?

முன்னால் பண்ணியிருக்கிறேன். 'ஆப் ஸ்தூசா கோபிரே' பாட்டு 'அப்பா தேரட்'. தான் அப்படியே 'போயர் தேரட்' இல் பண்ணினேன். அது 'திரிட்' இல் ஆயிற்று. அப்படிதான் விட்டுவிட்டேன். ஏனென்றால் சினிமாவுக்கு ஏற்ப இதற்கு வசூலு என்னுடைய கட்டைக்கு இருக்கிறது. மற்றவர் இதை அமைப்பில் பாடி விட்டால், ஆனால் தாமே இதை அமைக்கும்போது அது கூடாது. இது கூடாது என்று சொல்லுகிறது. ஒரு சினிமா சிகல் வழியில் தான் வந்துவிட்டதால் இந்தச் சிரமம் ஏற்படுகிறது.

● திரைப்படம் தயாரிக்கும் ஆ ன ன் இல்லையா?

இருக்கிறது. பிழைக்கல் இல். கர்தாசு கத்தில் போய், முதலில் கண்டத்தில் எடுக்க வேண்டும்... இந்த வகுடம் அபிதேகமாகச் செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறேன்.

● தூல் வங்கி ஆரம்பிக்கப் போவதாகச் சொன்னீர்களே?

ஒரு செலக்ஷன் வைத்துத் தேர்ந்து எடுக்கப் போகிறோம். 40 வயது, 50 வயதுக் காரர்கள் எல்லாம் இதில் சொல்லமா என்று கேள்வி வருகிறார்கள்! நீங்கள் விளக்கமாக வருகிறார்கள் நல்லது. பெண்களில் 15 முதல் 18 வயது; ஆண்களில் 15 முதல் 22 வயது வரை. இரண்டு இடத்தில் இவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். தயார் பண்ணி வைத்து விட்டால் 'தாரா' கில் பாடிப் பழக்கமாடுவீரும்.

● பிறகு நூற்றாண்டு விழாவின் போது ராஜீவ் காந்தி முன்னால் பாடினீர்களே? பிறகு அவருடன் பேசினீர்களா?

ராஜீவ் மட்டுமல்ல, ஜனாதிபதி வெங்கட்ராமன், அமைச்சர்கள்... எல்லோருமே வந்து பாராட்டினார்கள். தான் அப்போது முக்கிய காரணம், பிரெசிடென்ட் தான் திருவனந்தபுரத்தில் 'சூர்யா' விழாவில் தான் பாடியதைக் கேட்டார். ரசித்தார். அவர் தான் இந்தக் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்யக் காரணம் என்று நினைக்கிறேன்.

● மதம் ஒரு தனிமனிதன் சம்பந்தப்பட்டது. அவனுக்கு அதில் தம்பிக்கை இருக்கும் பட்சத்தில் வேறு யாரும் அதில் தலையிடலாகாது என்று உங்கள் மகன் 'பாப்பிசுஸ்' சமயத்தில் சொல்லியிருந்தீர்கள். உங்கள் எண்ணத்தைக் கொஞ்சம் விளக்க முடியுமா?

மனிதனுக்கு மதம் தேவை. தான். ஏனென்றால் இவனுக்குத் தெரிபாத விஷயங்கள் நிறைய இருக்க

லும். அவனுக்கு எல்லாம் விளக்கங்கள் காண, சில புத்திகாலிகள் சொத்து உருவாக்கினதுதான் மதம். போக வேண்டிய இதை தெரியாமல் இரண்டுதலில் வந்து நின்று விடுகிறான் ஒருவன். அவனுக்கு வழிகாட்டி, விளக்கங்கள் தரத்தான் மதம் இருக்கிறது.

சிறிந்தவர்கள் 'யதேந்தாவா' என்பதற்கு 'கனோ, 'யதேந்தாவா' என்பது 'அஸ்டிமெட்' அறுதி. இத்துக்கள் பரப்பிரம்மம் என்பதற்குள். இத்தப் பரப்பிரம்மம் தமக்குள் வேறு இருக்கிறது. இதைவேதான் முன்னிலைகள் அல்லா என்று சொல்லுகிறார்கள். பெயரில் தான் மாறுபடுகிறது. எல்லாம் ஒன்றுதான்! இதில் போய்ச் சண்டை போடுவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

ராமநெல்லம் பூமி விஷயத்தைவே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்... பெரிய சர்க்காருகாரி விட்டது. அதில் என்னுடைய கருத்தைச் சொல்லுகிறேன். (அமர கோசம் என்பதற்கு மனமான் துணை எடுத்து வைத்துக் கொள்கிறார்.) பிரித்து - இதைப் படிக்கிறேன், கேளுங்கள்.

வருத யுகம் 17, 28,000 வருடங்கள்.  
திருத யுகம் 12, 98,000 வருடங்கள்.  
துவார யுகம் 8, 84,000 வருடங்கள்.  
கலியுகம் 4, 32,000 வருடங்கள்.

இப்போது கலியுகத்தில் இரண்டு வட்சைக் கொச்சை வருடங்கள் முடிந்துவிட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஸ்ரீராமர் காலம் துவார யுகம். ஆக, 874,000 வருடம் + இரண்டு பத்து வட்சை வருடங்களாகவா - இந்த இடம் அப்படியே இருக்கிறது? பத்து வட்சை வருடத்துக்கு முன்னால் நடந்த விஷயத்துக்கு இப்போது சண்டை போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமா? ஸ்ரீராமர் எங்கேயும் இருக்கிறார். அவருக்கு எங்கே வேண்டுமானாலும் போய்ச் கட்டலாம். எதற்கு இந்த வீண் சண்டை?

● நீங்கள் ஒரு முறை, தன்னீர்ப் பிரச்சனையில் தண்ணீர் விரதம் இருக்கப் போவதாகச் சொன்னீர்களே?

தான் என் விட்டிலேயே உண்ணாவிரதம் இருந்தேன். கூட ஓர் ஆள் கூட இல்லை. எனக்கு போன் பண்ணிக் கேட்கக் கூட இல்லை. அதற்கு முன்னாலும் சரி, பின்னாலும் சரி, கூப்பிட்டுத் திட்டியிருந்தால் கூடப் பரவாவிடுமல்லாமல் கைக்குப்போதுப் பிரச்சனைகளில் அக்கறை இருப்பதில்லை. அப்படிதான் எனக்கு மட்டும் என்ன வந்து? எல்லா வாரிலும்தான் தன்னீர்ப் பிரச்சனை இருக்கிறது. மனதைக் காலத்தில் தன்னீர் கட்டிக்குப் போகாமல் இருக்க ஏன் நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை? இந்த ஐந்து வருடம், பத்து வருடம் வேளாவில்லியில் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவழிக்கப்படுகிறது. இருந்தும் என்ன?





இங்கே வறட்சி: ஆங்கே பெரு வெள்ளம். மாற்றி மாற்றி, வருடா வருடம் இப்பேதான்! இங்கே நமக்கு எல்லாமை பாஸிடிக்கஸ்தான். ஏனோ இருந்தால்தான் அரசியல் நடக்கும். கல்வி இல்லை என்றால்தான் அரசியல் நடக்கும். நிரந்தரமான தீர்ப்பு என்பது அரசியலுக்கு ஆகவே ஆகாது பொலிவுக்குறிது!

● உங்கள் உச்சரிப்புப் பற்றி எவ்வாறு தகுதியுடையிருக்கிறாரே?

நான் தமிழன் அல்ல. பேரளத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவன். இருந்தாலும் கண்டிப்பாய் இப்படித்துத் தெரிந்து கொள்கிறேன். 'வெள்ளம்' என்று நான் சொல்லுவது எங்களுக்கு 'வெல்வம்' என்று பேசுகிறது? இதுதான் பிரச்சனை. பாலசுந்தர் படத்தில் கூட நான் பாடிவது சரியாகத்தான் இருந்தது என்று! உன் ரிகார்டில் குடித்ததும் இவர் பற்றி நான் ஒப்புக் கொள்ளவே இல்லை. சரி, சரியாகச் சொல்லித்தான் நங்கள், நான் கற்றுக் கொள்கிறேன். அதை கவித்துவியல் அளவியை ஒரு சித்திரையாக்கினால் என்ன?

● கல்யாணக் கச்சேரியில் பாரும் போது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும்?

நான் கல்யாணக் கச்சேரியில் சென்று பாரும் போது, அவைவரும், பாதுகச்சேரியை ரசிக்கிறார்கள் என்று நினைப்பதில்லை. கல்யாணத்தில் கச்சேரி வைப்பதென்பது கல்யாண வீட்டுக்காரர்களுக்கு வேண்டாம். அப்பே மாநிலி நாய்கள் ஆங்கே கொட்டித் திரண்டு வருவது மனிதரேத்திதேத் சாதகம் செய்யக் கிடைக்க வாய்ப்பு என்பதே நினைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். சாதகம் செய்வதற்குப் பணமும் கிடைக்கிற போது விடுவாபோம்! (சிரிப்பு)

விடைபெறுமுன் நீண்ட நாட்களாக பிழைகளில் வீட்டில் இருந்து வந்த எண்ணெய் பெரியவளாய் பற்றிக் பேசுகிறேன்.

"அவரோ அவர்தான் பல்லவி நரசிம்மாச்சாரியார். 'நான் எங்கும் போக விரும்பவில்லை. உன்னை போய் இருந்து கொண்டு, எனக்குத் தீர்த்திந்தவதெனக்காவது சொல்லித் தருகிறேன்' என்று இங்கேயே தங்கிவிட்டார். அவளையும் பார்க்குங்கள்!" என்று அவருக்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அழைப்பு அழைத்துச் சென்றார் பிழைகள்.

மகனின் வீட்டில் இருப்பதைப் போல, சவுகரியமாக, மனிதச்சியாக இருந்து வருகிறார் பல்லவி நரசிம்மாச்சாரியார்!

பேட்டி: சாகுக்கேசி

அட்டை வண்ணப்படம், மற்றும் படங்கள்: யோகா

## மாதம் ஒரு தொகுதி

### விளையக்கோடு தொகுதிக்கு உற்சவங்கிறோம்!

கல்வியின் 'மாதம் ஒரு தொகுதி' திட்டத்தில் கீழ் நடந்த இரண்டாவது குறுக்கணில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட தொகுதி, கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள வினவங்கோடு தொகுதி.

இ. காவிரியம் எம். எல். ஏ.வாள் எம். கந்தரதாஸ் மார்க்கெட்டில் கட்டு வேட்பாளர் விட 1214 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வெற்றி பெற்றிருப்பவர்.

வினவங்கோடு தொகுதியிலுள்ள அனைவரும் தங்கள் தொகுதி எம். எல். ஏ.விடம் தங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்விகளை எங்களுக்கு எழுதியனுப்பலாம். வாக்குறுதிகளை நினைவூட்டலாம். அத்துடன் அவர் செய்யும் திறம்புப் பணிகள் ஏதேனும் இருந்தால் குறிப்பிட்டு எழுதலாம். தொகுதியின் வளர்ச்சிக்கான உங்கள் ஆலோசனைகளையும் வழங்கலாம்.

தீங்கள் எழுதும் எல்லா விஷயங்களையும் அவர் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருவதோடு, அவருடன் பேசுவோம்! கேள்விகள் கேட்போம், பிறகு தொகுதியை நேரடியாக வந்து ஆராய்வோம்.

இறுதியில் எங்கள் அனுபவங்களைக் கல்வியில் வெளியிடுவோம். (தற்போது வீரபாண்டித் தொகுதியில் நமது கற்றுப் பயணம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது).

வினவங்கோடு தொகுதியிலுள்ள கல்வி வாசகர்களின் கடிதங்கள் கல்வி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 11.

உறுதியின் மேல் 'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்பதை மறக்காமல் குறிப்பிட்டு உடனே எழுதுங்கள். கல்வியின் இந்தச் சமுதாயப் பணி வெற்றி பெறத்தகுதாய்ப் புத் தாருங்கள்.

— ஆசிரியர்.

தாண்டியின்  
சிரிப்பின்  
கிழிவானதன்  
காரணமே!



கருணாநிதி

மலியு  
யின்  
சாராயம்



தாண்டியின்  
சிரிப்பின்  
யோசனையாகத்  
தாரணமே!

நகல் கட்டை  
பையர்  
காரணமாக  
விண்ணொளி  
பையர்



நகல்  
பயன்  
காரணமாக  
விண்ணொளி  
பையர்



கவலைப் பட்டோ!  
மருதவந்தி தாண்டிய  
சுட்டிட்டு  
தாரணம்!



தாரணம் பிழைக்கிறது

உணர்ச்சி  
ரணனாவான  
உதவி  
விசுவாசமே...  
சமயம்...



கிழிப்பின்



கருணாநிதி  
பெருமான்

யோசனையிடு  
காரணம்  
உணர்ச்சி ரணனின்  
விசுவாசமே...  
சமயம்...

கிழிப்பின்  
யோசனையின்  
காரணம்  
விசுவாசமே...  
சமயம்...



விசுவாசமே...  
சமயம்...



யார் யாரை  
ரணனின்,  
யோசனையின்  
காரணம்  
விசுவாசமே...  
சமயம்...

கருணாநிதி

கருணாநிதி





**கல்கி**

1990 மார்ச் 25  
மலர் 48 இதழ் 34  
உதய பங்குனி 12



## ஏழையின் சிரிப்பில் போதையைக் காணலாம்!

“ஏழ்போடாப்பா கன்னக் கரையம் குடித்துப் பத்து பேராவது காலார்கன், நாளும் மதுவிலக்கைத் துளர்ந்தி, கரையத்தை ஆறாக ஓட விடுவோம்” என்று காத்நிக்குத் தவர் போல, ‘மலிவு விலைவாசல் கரையம்’ என்ற மலிவான கொள்கையை அறிவித்து விட்டார் முதல்வர்.

பணக்காரர்கள் விலையிலும், பிராந்தியம் அருத்துகிறார்களாம்; ஆனால் பாலும், ஏழைகள் கன்னக் கரையம் குடித்துப் கரையார்களாம்; இந்த அநீதியைத் தடுக்கத்தான் மலிவு விலைவாசல் கரையமாம்! — அரசு அறிக்கை விளக்கம் தருகிறது. பூரண மதுவிலக்கைக் கடுமையாக அமுல்படுத்துவதை விட்டு விட்டு, ஏழைக்குப் பரிவு காட்டுவது போல் தருகிறது அரசு. கன்னக் கரையம் அருத்தி ஒரு சிலர் எப்போதோ ஒரு முறை சாவதற்குப் பதில் மலிவுக் கரையம் அருத்தி எல்லோருமே படிப் படியாகச் சாக வழி வகுக்கிறது.

வஞ்ச வணிகர்களையும், மக்கள் தலவாழ்வுத் திட்டங்களுக்குப் பணம் திரட்டவும் மலிவு விலைவாசல் கரையத்தைப் பெருக்கிவிட்டு ஓட விடப் போகிறதாம். அரசு! ஏன்! — டெண்டர் என்ற இரட்டை வழியில் மலிவுக் கரையம் விநியோகமாகப் போகிறதே. அதில் வஞ்ச வணிக இருக்காதா? மக்களைக் குடிசைக்காரர்களாகி அவர்கள் ஆரோக்கியத்தைக் கொடுத்த பிறகு அவர்களுக்கு தலவாழ்வுத் திட்டங்கள் ஒரு கோடா? காதுலே பூ! ஆட்சிக்குப் பணத்தேவை இருக்கலாம்; ஆனால் உட்கிரகாரர்களுக்குத் தாகம் முற்றி விட்டது! அதைத் தணிக்கத்தான் இந்தக் கரையம் தரக்கூடும் மலிவான நடவடிக்கையும்.

உதற்கரைக் கட்டத்திலேயே படிக் கரையம். “தேர்தல் முடிவடையும் நிமிசம் அதற்குக் காத்நிக்குவிரிகளோ அது நடக்கும்” என்று தி. து. கழகத் தொழர்களுக்கு ஐக்கியமாகச் சொன்ன நடிகை, முதல்வர் அன்று கூறிய சொல்லை வேகமெய்யை, இன்று அந்த நடிகை கூறியதே மெய்யாகி வரும் வேதனை என்ன!

இந்தப் புதிய கொள்கை வெளிவரவிண்ண அநே தாளிதழின் வேறு பக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தால், எவையின் கரையம் கேஸில் கேசை உவர் தீடு மன்றத்தின் தீர்ப்பைக் காணலாம். அந்த வழக்கும் தீர்ப்பும் மதுவிலக்கைத் துளர்ந்துவதாம் கன்னக் கரையம் உற்பத்தியும் விநியோகமும் துளர்ந்து விட்டது; கன்னக் கரையத்தைக் குடித்துச் சாவதும் நின்று விட்டது என்பதைத் துளர்ந்துத், தேசுவப் படுவது மதுவிலக்கைத் தீரீரமாக அமுல் படுத்து மன உறுதியை.

அரசியல் ரீதியாகப் பார்த்தாலும் முதல்வரின் புதிய, மலிவான கொள்கை ஆபத்தானது. ராஜாஜி வீடு தேடி வந்து வேண்டுகோள் விடுத்தும் கேளாமல், அன்றைய முதல்வர் கருணாநிதி மதுவிலக்கைக் கட்டு செய்தார். கடுமையான அடிமோடு மறந்து விட்டிருந்த ஒரு தலை முறையினரை அதற்கு அடிமைப்படுத்தினார், ஆர்.ஜி. இழந்தார். எம். ஜி. ஆர்., தம் ஆட்சியின் இடைவெளி ஒரு முறை, மதுவிலக்கைத் துளர்ந்தினார். தலவ வேகையாகச் சீக்கிரமே விழித்துக் கொண்டு டீண்டித் அமுல்படுத்தினார். வர்க்காரர்கள் — குறிப்பாகப் பெண்மணிகள் — மதுவிலக்கைத் தளர்த்துவதை வரவேற்கவே மாட்டார்கள்.

“மதுவின் மூலம் கிடைக்கும் வசுமாதம், தொழு நோயாளியின் கைவிடுக்கும் வெண்மெய்க்குச் சமம்” என்றார் அண்ணாதுரை. ஆனால், ஏழையின் சிரிப்பில் போதையைக் காணத் தீர்மானித்து விட்ட இவ்வைய தி. து. உதவமைக்கு அண்ணாவின் அறிவுரைகள் கூட மறந்துதான் போகும்!

“பேசு ஆய்வு துறையிலுக்கிறது; வாழ்வு எப்படியோ?” என்று எப்போதும் பிரதமர் பொறுப்பேற்ற போது கூறிய கருணாநிதி, அதைத் தீர்க்க தரிசைத்துக்கத் கூட விஷயத்திலும் இயங்கவு சீக்கிரம் மெய்யாக் துவர் என்று வர்த்தான் மதிப்பார்த்தார்கள்!

# புலஜெடின்

## சுக்கிரம் என்ன?

வரவு

செலவு

தனிமனிதனோ

தனிமனிதனோ

அல்லது

அல்லது

அவனுடைய

அவர்

பிரதிநிதியோ

பிரதிநிதியோ

செய்யும்

செய்யும்

செயலினால்

செயலினால்

நல்லோர்கள்

நல்லோர்கள்

சந்தோஷம்

மனம்

அடைந்தால்

வருந்தினால்

அது வருமானம்

அது செலவு

ஆயைால் கிராண்ட் ஸ்வீட் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்து அவர்களின் ஆசி பெற்று உங்கள் வருமானத்தை பெருக்கிக் கொள்ளவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு:- சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளு தேன்குழல் சீர் அதிரசம், திரட்டுப்பால், அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.



**சு கிரான்ஸ் ஸ்வீட்ஸ் & சீர்ப்பொருள்**

24, 2வது மெயின் ரோடு காந்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020  
போன்: 412557

சு கிரான்ஸ்



22

கவிதை:

**அபர்ணா  
நாயுடு**

சுத்தியம்: கவிதை...

மாலினி செங்கல்பட்டை அடைத்த போது, ரதில் வந்து சேர்ந்து, பத்து நிமிடம் ஒய்வெடுத்துப் புறப்பட்டுச் சென்று விட்டிருந்தது.

ரதில் இவ் பண்டாரத்திலும் ஸ்டேஷன் நெருப்புறங்கிலிலும் தேடினாள், எஞ்சனா எங்கும் காணப்படவில்லை.

'இப்படிவொரு தவறு நடத்திருக்கவே கூடாது' என்று நினைத்தாள். 'இங்குபெட்டரின் தறுக்கிட்டால் ஏற்பட்ட காவதாமதம் அவள் திட்டத்தைப்போலி துவைத்து விட்டது. ஒருவேளை... அது வேண்டுமென்றே செயல்பட்ட காவதாமதமோ?'

தோசித்தவாறே காணா நெருங்கினாள், மூனாவா கேட்டாள்.



என்வாய்மா, இவருங்களை எங்கெங்குமே காணவில்லையா?

அடா! நீங்கள் நெருங்க வேண்டியவருங்களை அங்கே அங்கே காணவில்லையா?



காத்திருந்து, நாம வறையுலகிலுள்ள பூழிப்புலிசுங்கு, பஸ் ஸ்டேஷன் மெட்ராஸ் அங்குட வாகனம் புறம் பட்டி. நம் பார்க்கலாமா?



அதுவும் ஒரு யோசனைதான். பஸ் ஸ்டேஷன்களில் அங்குப் பார்க்கலாமா?

அபர்ணா, இன்னொரு என்னுடைய அபர்ணா அங்கு இருக்கிறாள்.



இன்னொருவர். உராயுது ஒருதரம் இங்கே இருக்கிறாள் அங்குமே. ஒரு வேளை அவளை எங்கெங்காவது அங்குப் பத்திரம்மி அங்குள்ளா? ...





தனியே காத்திருந்த ரஞ்சனாவிடம் சிலர் தகாத முறையில் நடக்க முயற்சி செய்த போது குறுக்கிட்டுப் பாதுகாப்பாக அழைத்துச் சென்றதாக அவன் தெரிவித்த போது பதறிப்பட்டான். அவசரமாக அவனுடன் புறப்பட்டான்.

பாதித் தொலைவு சென்ற போதுதான் முரையின் திணைவு வந்தது. அவனிடம் சொன்ன போது, அவனைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் தான் திரும்பி வருவதாகக் கூறினான்.

அந்த விட்டை அடைந்தாராக. அவன் தொட்டதும் கதவு திறந்து கொண்டது. "உங்களைப் போங்க" என்றான்.

சென்றதும் விழுட்டுண்டு திரும்பி முடி வெளியே தாழிபட்டான். பக்கெட்டிலிருந்து விட்டுவிட்டுப் பூட்டினான். சிரித்தான். "உங்களைப் விட."

# கல்கி

ஏப்ரல் 8 முதல்

அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கைக்கு அற்புதமான

## 8

### இலவச இணைப்புக்கள்!

வாரா வாரம் கேட்டு வாங்குங்கள்

ஏப்ரல் 18  
புத்தாண்டு  
இதழில்...

## சுஜாதா

எழுதும்

# மெய்யமர்

தொடர் சிறுகதைகள்

தொடர்ததை:

## அதர்ஷ்ட சூதேவதை

## பி.வி.ஆர்.

கல்கி

படிப்புகள்: மோகாசனம் பயிற்றுங்கள்!

# சினிமாவுக்கு ஒரு கை!

வீட்டு வாசலில் ஏதோ கார் வந்து நிற்கும் ஒலி கேட்டது. கோமதி கைக்காரி பத்தை அப்படியே போட்டுவிட்டு, "யார் வந்திருக்கிறார்கள்?" என எட்டிப் பார்க்க ஜன்னலடிக்கு விளரத்தாள்.

"நம்ம வீட்டுக்குக் கொண்டு வர வார் இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டான் நாராயணன் - அன்றைய தினசரியில் காவலில் படிக்க விட்டுப் போன பகுதிகளின் மேல் தன் விழிகளை ஒட்டியபடி.

அவன் பேச்சைப் பொருட்படுத்தாமல், ஜன்னல் திளையை விவக்கி கோமதி வெளியே எட்டிப் பார்க்கிறாள்.

"என்னங்க... கார் நம்ம வீட்டிற்குத்தான் வந்திருக்குது... யாரோ இரண்டு பேர் இறங்கி உங்களைப் பார்க்கத்தான் வர்றாங்க..." என்றான் பரபரப்புடன்.

"எவ்வளவுது விவாகம் மாறி வந்திருப் பான்..." என மெதுவாக முறுமுறுத்த நாராயணன் கையை கன்னத்திக்கு கொண்டு எழுந்தான். கொடியில் கிடந்த 'டர்க்கி' துண்டால் தன்னைப் போர்த்திக் கொண்டான்.

அதற்குள் கோமதி ஓடிப் போய் வாசல் கதையைத் திறந்து விட்டிருந்தாள்.

ஐம்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவர், முகத்தில் அதிகாரக் களம், இடுப்பில் பாலியல் டர் வேஷ்டி. நழுவாத நழுவாத சத்தவக் கவர் தீய்பா. கழுத்தில் பருமனான ஸ்ராவர் செவின். கையில் மேதிரங்கள். செல்வச் செழிப்பைப் புறநகரத்தியப்படி உன்னே நுழைந்தார். கூடவே எளிமைவாக ஒருவர். கைப்பையை ஏந்தியபடி, முன்னவர் பின் னால் ரொம்பப் பணிஷ்டன் நடந்து வந்தார்.

"நீங்கள் தானே ஸிஸ்டர் நாராயணன்?"

"ஆமாம்!"

"பொன் மாதம் 'கல்யாணி' மாத இதழில் உங்கள் குறுநாவல் 'மழிமழி'க்கள் என்பதற்குப் பரிக் கிடைத்திருக்கிறதல்லவா?"

"ஆமாம், ஆமாம்."

"என் பெயர் சுந்தரவினாயகம். 'என். வி. பீச்சர்ஸ்' ஸ்டூடென்ட்ஸ் பட்டிசூட்டிங்கினை... அதற்கு நான்தான் முதலாளி. எங்க டைரக்டர் கமலநாதன் உங்கள் கதைகளைப் பற்றிக் சொன்னார். நானும் படித்தேன். படம் எடுக்க நல்ல சர்ட்டிபிகேட். எனக்கு எனதயும்

ஆறப் போடற பழக்கம் கிடையாது. உங்க டி.டி. உடனே பேசி முடிவு செய்வ லாம்னு..."

நாராயணனின் முகம் மலர்ந்தது. "அப்படியா? ரொம்பச் சந்தோஷம்!" எனக் கூறி மலன் ஓர்மாக மடித்துப் போட்டிருந்த இரண்டு இரும்பு நாற்காலிகளைப் பிரித்துப் போட்டான். தானும் ஒரு முக்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டான்.

நம்ம படமெல்லாம் கமலநாதன்தான் டைரக்ட் செய்வார். அவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீங்களே...? சமீபத்தில் கூட எங்கள் படம் 'ஆவர நிழல்' துறாதி பதி பரிக வாங்கு..."

"உம்... தெரியும். படம் கூடப் பார்த்தேன். பிரமாதம்" என்றான் நாராயணன், மனம் திறந்து.

"உங்கள் வீட்டு விவாகம் எங்களுக்குத் தெரியலே. கனவலாணி ஆபீஸுக்கு டெலி போன் செய்து விசாரித்துவிட்டு வந்திருக் கிறோம்."

உன்னே மகரந்தும் மறையாமலும் தின்றபடி கோமதி இந்த உரையாடலைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தான். நாராயணன் மின்வாரியத்தில் பணிபுரியும் ஒரு குமாள்தா. சர்வீஸ்தான் பதினைந்து வருஷம். வருட சம்பளம் 'தொட்டுக் கொள், துடைத் துக் கொள்' என்ற வளகயில்தான் இருந்தது. எல்லாப் பத்திரிகைகளுக்கும் சிறுகதைகள் எழுதி அனுப்புவான். ஐத்திற்கு இரண்டு பத்திரிகைகளில் அச்சேறும்.

கனவலாணி 'கனவலாணி' இதழ் கேட் திய துறாவல் போட்டியில் அவனுடைய படைப்பு மூன்றாவது பரிசாக ரூபாய் ஐத் டூரன் பெற்றிருந்தது.

கோமதியின் மனம் பரபரவென்று கணக்குப் போட்டது. சினிமாக்காரர்கள் அள்ளி அள்ளிக் கொடுப்பார்களாமே...! பத்திரியர்? இருபதாயிரம்...? ஐம்பதாயிரம்... ஏன், ஒரு லட்சம் கூடத் தருவார்கள்! "கோமதி... கார்பி..." என்றான் நாராயணன்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம்... எனக்கு அவசரமாகப் போக வேண்டும். ஸ்டூடியோ

சுப்பிரமணியம்



லில் காத்திருப்பார்கள்..." என்ற கத்தர வினாயகம் தம்முடன் வந்தவரிடம் ஏதோ மெதுவாகச் சொன்னார்.

அவர் தம் கைப்பையைத் திறந்து டைப் செய்ப்பட்டிருந்த பத்திரத்தை வெளியே எடுத்தார்.

"இந்த ஒப்பந்தம் நூங்கள் வழக்கமாகக் கொசிரிவர்களுடன் செய்து கொள்வோம். எங்கள் வக்கீல் தயார் செய்து கொடுத்தது. படித்துப் பாருங்கள்." எனச் சுந்தர வினாயகம் நீட்டினார்.

பத்திரம் கருக்கமாய் இருந்தது. அவன் கனதைய உபயோகப்படுத்தி எல்லா மொழிகளிலும் படம் எடுக்க உரிமை கேட்டிருந்தார்கள். நாராயணன் அந்தப் பத்திரத்தை திதானமாகப் படித்தான்.

"இப்போ மூன்பணம் ஆவிரம் நூபாங் தருகிறோம். படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகும் நான் இன்னொரு நூலாவிரம்... படம் வெளியாகும்போது பாக்கி ஐயாவிரம். மொத்தப் பத்தாவிரம்" என்று கத்தரவினாயகம்.

"இவ்வளவுதானா?" எனக் கேட்ட நாராயணன் சிரத்தையில்லாமல் திருப்பிக்கொடுத்தான்.

"உங்கிட்டே வெறும் கனதையத்தான் வாங்கிறோம். அதற்கு டீர்ட்மெண்ட் எழுத ணும். அப்பறம் என்ன காத்தாவிற்கும் பணம் தானாய்... படம் முடியும் வரை அவசரப் பக்கத்தில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டும். உங்களுக்குத் தெரியாததா?" எனக் குழைத் தார் அவர்.

"இல்லை... எனக்குச் சம்மதம்

இல்லை," என்றான் நாராயணன்.

உள்ளே கோமதி இந்தப் பதிவைக் கேட்டு அதிர்ந்து போனான்.

"யோசியுங்க... அவசரப்படாதீங்க..."

"இதில் யோசிக்க என்னங்க இருக்கிறது? எனக்கும் உலக நடப்புத் தெரியும்!"

கோமதி கவ்வரப்பட்டும் போனான். திச்சயம் இந்த மனிதர் எக்குத்தப்பாகப் பேசி வந்தவர்களை விரட்டி விடப் போகிறார். துல்ல வாய்ப்பு தழுவிவிடப் போகிறது.

"இப்படிச் சொன்னால் எப்படி? உங்கள் அபிப்பிராயம்..."

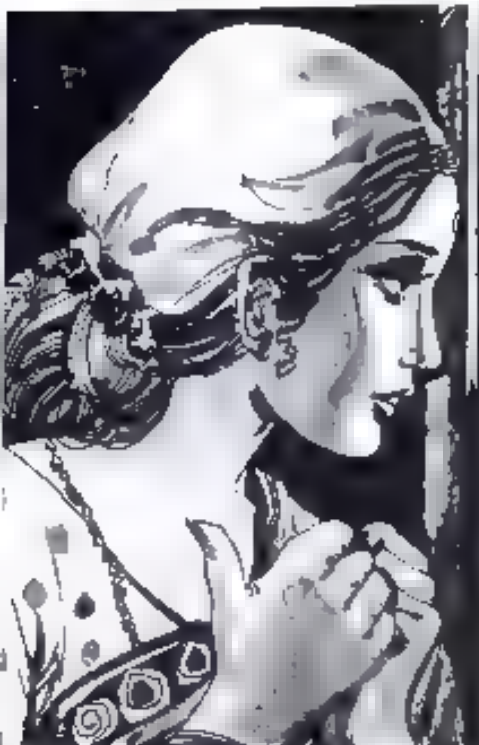
"என்ன இருக்கிறது சொல்வா ஒரு கனதக்கு இரண்டு வட்சம், மூன்று வட்சம் கொடுத்து வாய்விததாகக் கூடக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்."

"அதெல்லாம் ஒரு மொழியில் தரிட் ஆன படத்திற்கு. எழுதியவர் ஏற்கெனவே பிரபலமாக இருப்பார். இது உங்களுக்கு ஆரம்பம் தானே! நம்ம கம்பெனி ராசியைப் பாருங்களைன். அடுத்தடுத்து உங்களுக்கு வாய்ப்புக்கள் தேடிவரும்."

"எனக்குப் பேராசை கிடையாது. ஏதாவது ஆதாயம் கிடைத்தால் அது கணிசமாக - உருப்படியாக இருக்க வேண்டும். ஐம்பதாவிரம் கொடுங்கள். அதுவும் தமிழ்ப்பட உரிமைக்காக மட்டும். பணம் மொத்தமாக ஒரே தவணையில் தரவேண்டும்."

அவர் சிரித்தார்.

"யாரோ தப்பாக் கனதகட்டி விட்டிருக்காங்க. நீங்க வெளியிலே விசாரிக்கப் பாருங்க. எத்தனை பேர் கனதைய வைத்துக்



● அன்புக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற அற்புதமான பரிசு!

பொழுதுபோக்கு, அறிவியல் எல்லாம் நிறைத்து இப்பொழுது மேலும் புதுப் பொலிவுடன் வருகிறது!

ஏப்ரல் இதழில் 32 பகுதிகள்!

\* அதிக மதிப்பெண் பெற்ற அனுபவங்கள் \* இதோ ஒரு குட்டி கவாய்கர்! \* இமயம் வென்ற கரிகாலன் (வண்ணப்படக்கதை) \* எதிர்காலம் 'ரோபோ'களில்! + வழக்கமான பகுதிகளுடன்

கோகுலம் வாய்க்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்!  
குழந்தைகள் கனவுப்பதைக் கவிதையாக்கியிருக்கிறார்!!



கொண்டு கம்பெனிகம்பெனிபா ஏறி இறங்க நாங்க? எத்தனை போடைக்கட்டி, புரோட்டைகள் வீட்டு வாசலில் தயம் கொடுத்த நாங்க, தெரியுமா?"

"உண்மைதான், ஆனால் நான் அப்படி நிதிகளில்லையே! ஆண்டவன் புண்ணியத்தில் சாப்பாடு போட ஒரு உத்தியோகம் இருக்கிறது. நீங்கள்தான் என் வீடு நேடி வந்திருக்கிறீர்கள். நான் கொட்டி தியாயம் சும்மதமானால் இப்போதே ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம்."

அவா! நுகம் கருங்கியது. கோபத்தின் ரேனாககள் துக்கத்தில் படர்ந்தன. "இதோ பாருங்கள், நாராயணன்... நான் கொஞ்சம் நல்லது, கொட்டிநிறகுப் பம்புபடுகிறவன் உங்கள் கதைகள் உங்கள் அனுமதியிலாமல் என்னால் படம் எடுக்க முடியாது! என்ன? என்ன பெரிய விஷயம்? கதாநாயகன், கதாநாயகி பெயரை மாற்ற வேண்டும்! கம்பெனிகளத்தில் நடப்பதைக் கோவந்தாருக்கு மாற்ற வேண்டும். புதிதாகச் சிவ பாத நிரங்கன். இருப்பவர்களில் சிலருக்குக் கூடா... இங்கேயும் அங்கேயும் சின்னதாக ஒரு திருப்பம்... நீங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது!" என்ற சுவாஸ் விட்டார்.

நாராயணன் பொறுமை இழந்தான். இருக்கையை விட்டு எழுந்தான்.

"அப்படிச் செய்வதானால் செய்யுப் பட்டால்... நான் கொட்டியில் கேள் போட நேடி

யும் ஆனால் அதற்கெல்லாம் என்னிடம் சக்தி இல்லையது."

"கொட்டியுக்குப் போய்த்தான் என்ன செய்ய முடியும்? நான் பார்க்காத வழக்கா? எத்திகாத கொட்டி... உங்கள் பக்கம் கேஸ் ஜெயிக்கக் கூட செலவு போகப் பத்தாவிர மாவது மிஷ்கமா என்பது எந்தேனம்."

"எத்தந்த விள் பேச்சு...! நான் கொண்டு தொனக்கத் விதப்பம் இருந்தால்..."

வந்தவர் எழுந்து விட்டார். "வீட்டு வாசலைத் தட்டிய ஸ்ரீதேவியை அலட்சியம் செய்கிறீர்கள்... இதற்காக நிச்சயம் எழுந்தப் படப் போகிறீர்கள்..." என்று எச்சரித்து விட்டார் போனா! கத்தாவினாயகம்.

அவர்கள் போனதும் நாராயணனைக் கோமதி மொழி மொழிவென்று பிரித்துக் கொண்டு விட்டான்.

"என்னங்க இப்படி! செய்து விட்டார்கள்? பத்தாவிரம் என்றால் கம்மாவுர்! கொட்டித் தட்டி நூறு பவுன் வாங்கலாம்!" என அங்க வாங்கத்தான்.

"பத்தாவிரம் ரூபாய் பெரிதுதான், கோமதி. ஆனந்த மொத்தமாகக் கொடுத்தால் நீ சொன்னபடி பயன்படுத்தான். இப்போது ஆவிரம் கூப்பா வாய்க்கியுடன் அவர் எப்போதும் பப்பா நூரம்பிரமர் எனக் காத்திருக்க வேண்டாம்! அப்பறம் அது எப்போது முடியும் என எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டும். எனது பெரிய மகன்தான் வந்தால் உட்கார்

Endorsement: WFLA



சோபா வாங்குவோம். பிறகு அவர்களுக்குக் குளிர்பானம் வழங்க ஒரு கப்பிட்டுத் தேவைப்படும். இதெல்லாம் வைக்க இடம் போதாது என்று வேறு வீடு பார்ப்போம். கடைசியில் அந்தப் பந்தாபிரத்தை நாம் முழுதாக்கப் பார்க்கும் போது, துக்குக் கடன் கனம் இரண்டு பங்காகியிருக்கும்... புரிந்ததா?

கோமதிக்குப் புரியவில்லை. அவன் 'சொல்வதில் எந்த நியாயமும் இருப்பதாகத் தெரிகலாம் இல்லை. "தனக்கும் தெரியாது. மற்றவர் சொன்னாலும் கேட்பதில்லை" என மனத்திற்குள் அவனை நொந்து கொண்டான்.

சீத்தலவீணாயகம் கம்மா பயலுறுத்த வில்லை, சொன்னதைச் செய்தே காட்டினார். நாராயணனின் கதை பூக்களின் புன்முறுவல் என்ற தலைப்பில் ஆதே மாதத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இயக்கம்: கமலநாதன், 'எஸ். வி. பிச்சு' கதை இலாகா' திரைக் கதைக்குப் பொறுப்பு ஏற்றது. கதைவிலைமையாகக் கருத்து முடிவும் மாற்றப்படவில்லை. அப்பேரில் இப்பேரில் சிறுசிறு திருப்பங்கள், மாற்றங்கள்.

நாராயணன், கோமதி இரண்டு பேரும் படம் பார்த்துவிட்டு வந்தார்கள்.

"பரகையிலை, நன்றாக எடுத்திருக்கிறார்கள்!" என நாராயணன் அபிப்பிராயம்: சொன்ன போது கோமதிக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

ஆமாம்... சங்களுக்கு ரோஷமே இல்லை. யாதா? உங்கள் கதைகள் - உங்களிடம்: சவால் விட்டுவிட்டு ஒருத்தன் திருட்டுத்தனமாகப் படம் எடுத்திருக்கிறான். கோபமே வரவில்லையா?"

"கோபம் வந்தால் என்ன ஆகும் கோமதி? கோரிட்டுக்குப் போகலாம்... எத்தனை வருஷங்கள் ஆகுமோ? என்னாவது செவ்வழியுமோ? விடுவிடு. ஆண்டவன் இருக்கிறான். பார்த்துக் கொள்ளலாம்!"

ஆண்டவனுக்கென்ன... நாம் பிறந்ததினிருந்து பார்த்துக் கொண்டுதான் இந்த

தொடர்!" என நொடித்தான் கோமதி.

"இப்போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறாய்?" எனக் கேட்டான் நாராயணன் அனுப்புடன்.

"இப்படியே எல்லாவற்றிற்கும் சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டு - கோவில் தேர் மாநிரி இருந்த இடத்தை விட்டு அசையாமல் இருப்பன்!" எனக்கத்திரிட்டுப் போனான் கோமதி.

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து -

பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த நாராயணன் கோமதியைக் கூப்பிட்டான். "இதோ பார்!" என ஒரு செவ்விலைக் காட்டினான். "பூக்களின் புன்முறுவல்" அப்பா! மாலை காப்பி!"

"எஸ். வி. பிச்சு" சம்பந்தில் வெளியிட்ட பூக்களின் புன்முறுவல் தங்கள் வெளியீடான தங்களது தரித்திரப் படத்தின் அப்படமான காப்பி என்று 'இளவலிக் பிச்சு' கோரிட்டில் வழக்குத் தொடரித்திருக்கிறார்கள். படத்தைத் தொடரித்து இளவலி தரவை செய்து இள. கல்லு கத் தரவு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது."

"இது என்னங்க? உங்க கதையைப் போல் 'காப்பி' என்கிறார்?"

"என் கதை இல்லை. கோமதி. அதை அப்படியே எடுத்திருந்தால் இந்த வழக்கு வந்திருக்காது. இது பப்பா அவர்கள் ஏதேதோ மாற்றப் போல் - அது இப்போது இட்ட தீர்ப்பு. அந்த தரித்திரப் பக்கத்தைவருட்டியப் போய்விட்டது..." என்றான் நாராயணன்.

"இப்போது என்ன ஆகும்?"

"பம்பாய்க்காரன் பெரிய புள்ளி, கடைசி வரையில் இழுத்தடிப்பான். படத்தை முடக்கி விட்டால் சீத்தலவீணாயகத்துக்கு ரொம்ப தண்டம் ஏற்படும். கடவே ஏகப் பப். நஷ்டமும் பம்பாய்க்காரனுக்குக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்..." என்றான் நாராயணன்.

"மண்ணெண்ணெய் வியாபாரம் செய்வதுதான்வதான் பொண்ணுத் தர எல்லாரும் தயக்கறாய்க்குது சொல்லி அதை விட்டுட்டவங்களை... இப்பப் பொண்ணு கெடச்சொ...!"

"இப்ப ஸ்டப் வியாபாரமில்லே பண்ணே... எப்படிச் கெடக்கும்?"

— தங்காடு போஜு.



# கோழைமுற்று கிளிவா

கேசவப் போதும் தின்மை வாய்த்த  
வன் சொழமன்னை கின்னி. அவனது  
யானையோ அவனைப் போலவே வீர  
மிக்கது.

பனகவரது மதில்களைத் தாக்கியதால்  
அதன் கொம்புகள் இற்றுப் போயின. பனக  
மன்னர் தம் மணிமுடிகளைத் தனது  
கால்களால் இடறியதால் கால் நகங்கள்  
தேய்வுற்றன.

மதில்களைத் தகர்த்தும், மணிமுடிகள்  
இடறியும் பெருவெற்றி பெற்ற களிநானது  
தன் நாடு திரும்பி வந்தது. எனினும் உள்நே  
சென்று தன் துணையாகிய பிடியைக் காண  
நாணமுற்றுப் புறத்தே தின்றது!

என்ன காரணம்?

கொம்புகள் இதறும், நகங்கள் தேய்ந்தும்  
போனதால் அழகிழத்தாம். இத் திணையில்  
பிடியைக் காண நாண முற்றதாம். தயங்கி  
தின்றதாம்!

ரவினை விட்டு இறங்குமுன் புது மாப்  
பின்னை என்ன செய்வான்? பிளாட்பாரத்  
தில் ஒருவேளை தன் இளம் மனைவி  
காத்திருக்கலாம் என்பதால், ஊர் தெருங்கு  
முன் ரவிலேயே கொஞ்சம் சிரமப்பட்டா  
வது தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டதான்  
பேறே இறங்குவான்.

ஆனால் ஒரு யானையால் அப்படிச்  
செய்வதா முடியும்? பாவம், அது ஊர்  
தெருங்கத் தயங்கி தின்று போகிக்கிறது!  
'அதன் காதலியாகிய பெண் யானை அதன்  
புற அழகை மட்டுமே பார்க்குமா, அல்லது  
வீர அழகையும் சேர்த்துக் காணுமா?' என்று  
நாமும் சித்திக்கத் தொடங்குகிறோம்.

வீரமும், காதலும் இருங்கே அமைப்ப  
பெற்ற இந்த முதல்கொள்ளாயிரப் பாடலில்,  
"பிடிமுன்பு பொல்லாமைநாணிப் புறங்கடை  
தின்றதே" என்ற கவிதை" என்ற வரிகளில் நாண  
மூழும் கவிதைக் காண முடிகிறது!

கொடிமதிற பாய்ந்திற்ற கோடும்  
அரசர்

முடியிடறித் தேய்ந்த நகமும் —

பிடிமுன்பு

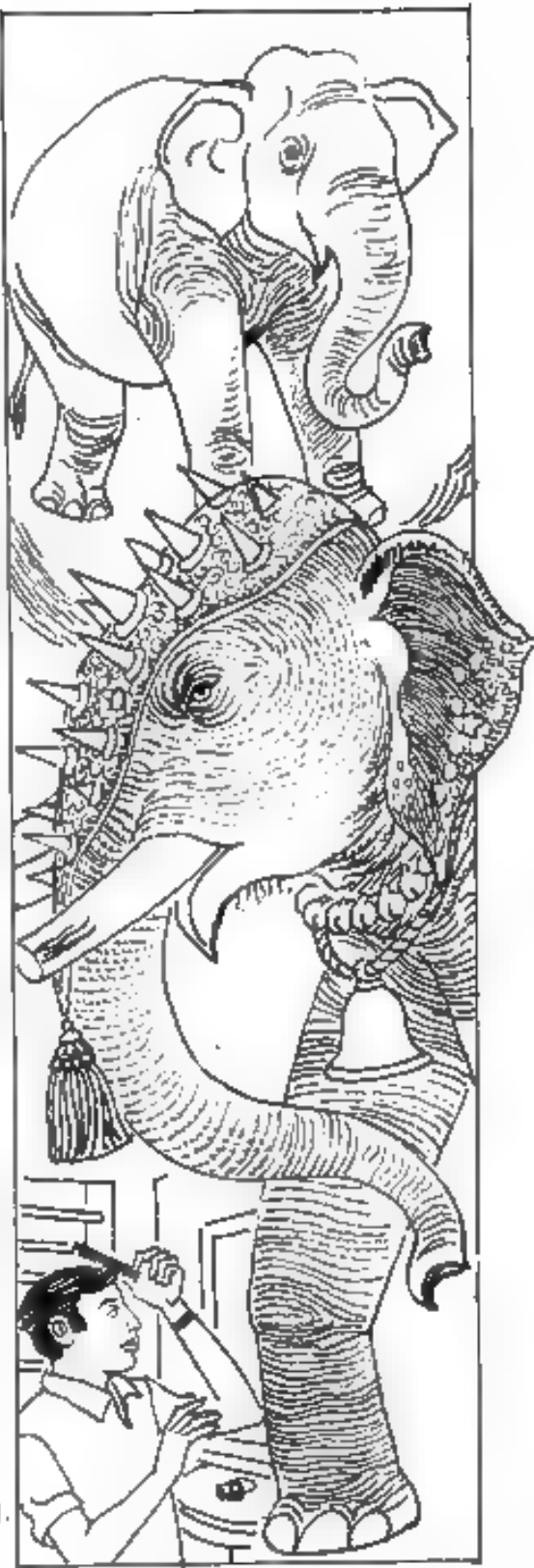
பொல்லாமை நாணிப் புறங்கடை

தின்றதே

கல்லார் தோட் கின்னிக் களிநு.

— தா. இராஜேஸ்வரி,

சென்னை — 34.





# திண்ணைக்குத் தெரியாத தவறுதல்கள்

**பதறிப் போனான் பாணு.**

தன்னை விட ஐந்தாறு வருடங்கள் சிறிய வனான ரவி, தன்னிடம் அப்படி முறை தவறி நடக்க முற்படுவான் என்பதை அவன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

சனமயவனறையில் சாயங்காலத்துக்கு டிபன் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தான் பாணு. அவன் அருகே நின்று ஏதோ அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்த ரவி, நெரெனக் கையை நீட்டி, அவன் இருப்பை வணைத்து, இழுத்து அணைக்க முயற்சி செய்ததும், ஒரு வினாடி, என்ன நடக்கிறது என்பதே ஐரீயாமல் விழித்தான் பாணு. மறு வினாடியே தள்ளிக் குதித்து அவன் கையைச் சேர விசைத் தள்ளி விட்டு, வலது கையில் சாம்பார் கரண்டியைத் தூக்கிக் கொண்டான்.

"ஐ ராக்கல், என்ன துணிச்சல் உனக்கு? வெளியே போடா நாயே" என்று அவன் பெண் புலியாகச் சிறிவதும், மிரண்டு போன ரவி வெளியே ஓடிப் போனான்.

உடல் முழுவதும் 'புப்'பென விவர்த்தக, இதயம் படபடவென அடித்துக் கொண், னக் கால்கள் துலக, திக்பிரமை பிடித்தவன் போல் அப்படியே கிழே அமர்ந்து விட்டான் பாணு. அவனுக்கு அழுதை அழுதையாக வந்தது.

இருபத்திரண்டு வயது இளைஞனான ரவி, பாணுவுக்கு தூரத்துச் சொத்தம். ரவியின் குடும்பத்தாருக்கும், பர்னுவின் குடும்பத்தாருக்கும் பல வருடங்களாகத் தொடர்பே இல்லாமல் இருந்தது. ஒரு நாள் தன் கணவனுடன் கடைவீதிக்குச் சென்றிருந்த போது, எதிர்பாராதவிதமாக ரவியைச் சந்தித்த பாணு, கணவனுக்கு ரவியை அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

"மெட்ராஸ்லே இருக்க வேண்டியவன், திருச்சியிலே என்ன பண்ணிட்டு இருக்கே?" என்ற பாணுவின் கேள்விக்கு, அவ்வேடே உட்கார்ந்திருந்த, அப்பா எத்தனை நாளுக்குத்தான் தண்டிச் சொறு போடுவார்? என்று வேடிக்கையாகக் கேட்ட ரவி, தான் பிரபலமான தனியார்

திறுவனம் ஒன்றில் விற்பனைப் பிரதிநிதியாக வேலை பார்ப்பதாகவும், அடிக்கடி திருச்சிக்கு வருவதுண்டு என்றும் கூறினான்.

அவர்களுடைய அழைப்பின்படி, அன்றிரவு அப்பே சாப்பிட வந்த ரவி, தான் தங்கியிருந்த ஹோட்டல் சாப்பாட்டின் அவலங்களைக் கணவரின் விவரிக்கத் தொடங்கியதும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்களே பாணுவும், அவன் கணவன் ராமுவும்.

பிறகு ராமு மிக்க பெருத்தன்மையுடன், "சொத்தக்காரங்க வீடு இருக்கறச்சே, எதுக்காக ஹோட்டல்லே தங்கி உடம்பைக் கொடுத்துக்கொண்டீர்? இனிமே இதற்குப் பக்கம் சேர் வந்தா எங்க வீட்டுவெயை தங்கிக்க" என்றான். ரவியின் முகத்தில் மழிச்சி, பாணுவுக்கும் சந்தோஷமாக இருந்தது.

சப்படியும் மாதம் ஒருமுறை வந்து விடுவான் ரவி, மூன்று அல்லது நான்கு நாட்கள் தங்குவான். அவன் வந்து விட்டால் வீடு கைவலென இருக்கும். அவனுக்குப் பிடித்த, பிடுக்கக் கத்திக்கால் சாம்பார், சப்பாத்தி குருமா, உருளைக் கிழங்கு பொடிமான் என்று பார்த்துப் பார்த்துக் கமைத்துப் போடுவான் பாணு. அவனுடைய பேண்ட் ஷர்ட்டைக் கைவலாம் கூட துவைத்து அவரின் பூணீ விஸ்பரான், "ரவி ரவி" என்று மூக்கக்கு முப்பது தரம் அழைத்து பாசத்தையப் பொழிவான்.

சொத்தத் தம்பியாகப் பாவித்து, தான் அன்பு செலுத்திய ரவி, அப்படி நடந்து கொண்டது பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது பாணுவுக்கு.

வெகுநேரம் அழுது கொண்டிருந்த பாணு, கணவன் அதுவலத்தினிலிருந்து திரும்பும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து மெதுவாக எழுந்தான்.

"உடத்து நடத்து விட்டது. இதைக் கணவனிடம் சொல்லி அவன் மனம் நேராகச் செல்ல வேண்டாம். இதை இப்படியே விட்டு விடுவோம். மறுபடியும் அத்தக் கதையை வந்தால் விட்டுப் பக்கமே நெருங்க விடக் கூடாது" என்று முடிவு செய்து கொண்ட பாணு, முகம் அவம்பி, லேசாக அவங்காரம் செய்து கொண்டு, கணவன் வரும் போது கைவலாக இருப்பவன் போல் தோற்றமளிக்க முயற்சி செய்தான். ஆனால் அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரிந்து விட்டது.

முதல் பார்வையிலேயே மன்னவியின் முகம் வாட்டமுற்றிருந்ததைக் கவனித்து விட்டான் ராமு.

"என்னம்மா ஆக்க? ஏன் டல்லா திருக்கே?" என்று கனிவான குரலில் கேட்டபடி, மெதுவாகத் தோளைத் தொட்டதும் 'பட்'டென உடைந்து போனான். பாணு, "ஓ"வென அழுதபடி அவனுடைய மார்பில் சாய்ந்து, கேலிக் கேலி அழுதபடி.





எம்.எம்.டி. 1: "என்னைக் கூட ஆளுக்  
கட்சியில் சேர்ந்தா மந்திரி பதவித் தீ  
ரென்று வற்புறுத்துவாங்க. நான்  
நான் வேண்டாம்னுட்டேன்!"

எம்.எம்.டி. 2: "என்ன மந்திரியாம்...?"

எம்.எம்.டி. 3: "ரகிஸ்வே மினிஸ்டர்  
நீதேன்னாங்க!"

— கருண், தோபால்சாமி.

புங்க" என்று அறிந்த தொடங்கினான்.

"நீ நல்லவனாள் பாணு. எவளுக்கு உன்  
மேலே எத்தனைதான் கண்ணா இப்பே;  
பயப்படாதே" என்று அங்கி, ஆனா,  
உனக்கே தெரியாம நீ பண்ணிய சின்னத்  
சின்னத் தப்புக்கள் நான், பளி அப்படி நடத்  
துக்கக் காணாம அமைந்தே போச்சு. நான்  
சொல்றதை சொல்லாம் பெற்றுணையாக  
கேளு" என்று ஆரம்பித்தான்.

நான் முதன் முறையாக ரகிஸவே சத்தித்  
செப்போ, நிச்சயமா, அவன் எவ்வகை எந்த  
விதமான கெட்ட எண்ணமும் இருந்திருக்க  
றியாமையிலே, ஆனா, அவன் நம்ப வீ"  
இக்கு வந்து நங்கத் தொடங்கின அப்பாடம்,  
நீ அவன்விடே நடந்துக்கிட்ட முறை,  
உன்மேலே நான் கண்ட பாவனை, உன்  
பேச்சு முறை, இவையெல்லாம்தான் அவ  
னுக்குள் எல்லாத்த எற்படுத்தி, சபலத்தை  
உண்டாக்கி ஆசையைத் துண்டிக்குது.

"கல்யாணமான ஒரு பெண்ணு. கல  
வுலே கூட செய்யக் கூடாத மிகப் பெரிய  
தப்பு என்ன தெரியுமா பாணு? மற்றொரு  
ஆடவன்விடே நன் கண்ணாளைப் பத்தித்  
ருறை சொல்றதுதான். அந்தத் தப்பை நீ  
ரொம்பத் தாராளமாகச் செஞ்சே... "அவ  
ரோட வழுக்கைத் தாலையைப் பாரேன் ரகி,  
கூட பெரிய தொந்திரேறோட பாக்கற  
வங்க எல்லாம், உங்க அப்பாவான்று  
என்னைக் கேக்கறாங்க" என்று எவ்வளவு  
தரம் கேலி பண்ணியிருக்கே!

"அன்னிக்கு ஒரு நாள் ரொம்ப சின்ன  
விஷயம். நான் கொண்டாத்திருந்த கத்திரிக்  
காய் முதலாளியிருந்திருக்க என்று என்னவெல்  
லாம் பேசினே! "அவருக்குப் போறாது ரகி.  
சரியான அசமஞ்சம். என் தலையெழுத்து,  
அனுபவிக்கிறேன். ஒரு சாயர்த்தியழம்  
இப்பேலே, ஆபீஸ்வே இவரோட ஜூனியர்  
எல்லாம் பிரமோஷன் வாங்கிட்டாங்க.  
இவரு அப்படியே இருக்காரு. அவ்வளவு  
ஏன்? உனக்கும் அவருக்கும் எட்டு அவ்வது  
ஒன்பது வயசுதான் வித்தியாசமிருக்கும். நீ  
எப்படி ஜம் என்று இருக்கே. அவரு எப்படி

இருக்கார் பாரு" என்று அவன்விடேயே  
என்னைப் பத்திச் சலிக்கண்டிருக்கே... இவ  
மாதிரி, ஒண்ணா, ரெண்டா, எத்தனையோ  
சம்பவங்கள்!

"இப்படியெல்லாம் பேசுறது, கல்யாண  
மான, குடும்பப் பெண்ணாவ உனக்கு  
சகஜமா இருக்கலாம். ஆனா அந்த யார்  
கிட்டே பேசுறேன்னுதான் முக்கியம். உன்  
வயசுக்கேத்த பெண்கள் கிட்டேயோ,  
சொந்த அண்ணன் நம்பகிட்டேயோ  
சொல்லியிருந்தால் பரவாயில்லை. நீ  
தமாஷாகச் சொல்றதை இவையோட எடுத்  
துக்கிட்டு நிரிச்சுட்டுப் போறியாங்க,  
ஆனா, கல்யாணமாகாத வயசுப் பையன்  
கிட்டே அவ்வது வேறோர் ஆண்கிட்டே  
சொன்னா, அவனுக்கு என்ன தோணும்  
தெரியுமா?

"இவனுக்குப் புருஷன்கிட்டே கிருபித்  
யில்லை. இவ வாழ்க்கையிலே குறை  
இருக்கு. சந்தோஷம் இல்லை"னுதான்  
தோணும் தப்புத் தப்பான கற்பனைகள்  
தோன்றும். அந்த எண்ணங்கள் வேறன்ற  
வேறன்ற உன்னப்பார்க்கிறபோதெல்லாம்  
மெதுமாகச் சபலம் தளவுதாக்கும். அவனை  
யறியாமலேயே சின்னச் சின்ன தப்புக்கள்  
பண்ணத் தொடங்குவான். சரியான  
தோத்துலே நீ விழிக்கக்கேஸெல்லா, பெரிய  
தப்புப் பண்ணதுக்கே அவன்தானிருக்கலாம்.  
இப்ப அதுதான் நடந்து இருக்கு" என்று  
நிறுத்தியவன் கொஞ்சம் ருச்சு ஸாங்கிக்  
கொண்டு தொடந்தான்.

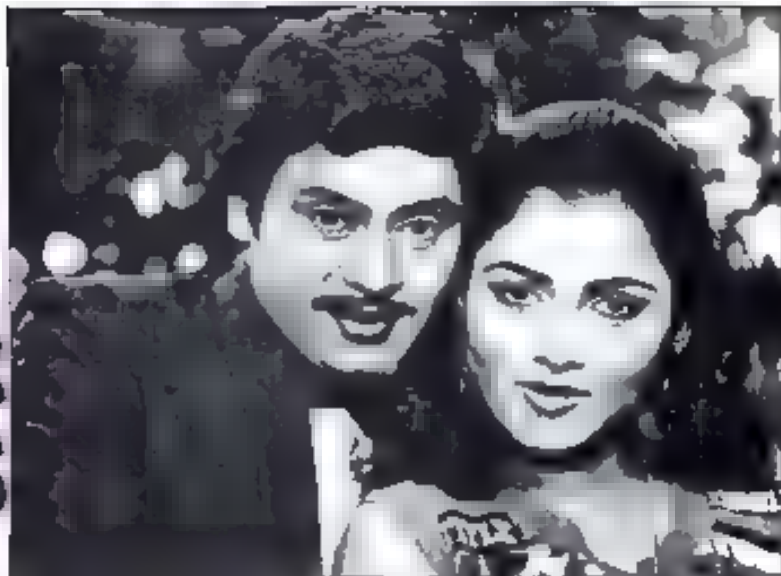
"அப்பவே இதைச் சொல்லாம் ஏன் நீங்க  
என்விடே சொல்லவேண்டுமே நீ கேக்க  
லாம். ஆனா நா அப்பவே சொல்லியிருத்  
தேன்னா, நீ உடவே, "தா என்ன கேயல  
மாங்க புத்தி உங்களுக்கு? நீங்க மறுஷன்  
துவா? எவ்வளவு துறைய கண்ணோட்டம்?  
படிச்சவங்களுக்குப் பரந்த மனப்பான்மை  
வேண்டாமா? அப்படி இப்படி என்று சத்தம்  
போட்டிருப்பே... "இதெல்லாம் சரியான  
பழக்கமில்லை. இதளாவே உனக்குத்தான்  
பின்வரவே கஷ்டம் வரும்" என்று நான்  
எவ்வளவுதான் சொல்லியிருந்தாலும் நீ  
ஏத்துக்கிட்டிருக்கப் போறதில்லை...

"சரி, போகட்டும். இதை இப்படியே  
விட்டுருவோம். அவன் நல்ல எப்பயந்தான்.  
என்னோ கொஞ்சம் புத்தி பேதலிக்கத்  
தப்பா நடந்துக்கிட்டான். குரளக்கே  
அவனுக்கு சொட்ட போடு. நடத்தை  
யெல்லாம் நாம் ரெண்டு பேரும் பெருந்  
தன்மையா மறந்து மன்னிக்கட்டாவும்,  
அவன் மனசைப் போட்டு உழப்பிக்காம,  
பயப்படாம, மறுபடியும் நம்ப வீட்டுக்கு  
சகஜமா வந்துட்டுப் போகலாம்னு எழுது.  
நிச்சயம் மனம் நிரந்திரி, நீ ஆசைப்பட்டபடி,  
உன் நம்பியா நடந்துப்பான்..."

தான் ஒரு நடமாடும் தெய்வத்தின் சன்ன  
திலில் நிற்பதாக உணர்ந்தான் பாணு.



# மேல்கூறுருளி அடிமை



சா. ச. நடத்த கண்ணாசிகளா.

ரவியில் எந்தித்த ராமராஜனுக்குத் தெரியாததன்மால் பிரகா ஒத்தை ரூபாய் கடனாகக் கொடுத்தாலும் கொடுத்தார். அனாதை தீர்த்தால்தான் தான் மறுகை என்று ராமராஜன் புகுவிந அலங்காரத்திற்குக் கிறந்தே. கோடிக்குக் கட்டவன் கூடப் பட்டதில்லை.

கடன் தீர்க்கப் பட்டனம் சேர்த்த ராம ராஜனை அவருடைய கோட்டாங்குச் சுவரின் உலகனாவிய இரையதங்கித் தம் பென்று உலாத்துவதென்ன, அதற்கு ஒத்தானை செய்து தங்கியு வந்ததால் ராம ராஜனுடன் வாழ வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்து நெருக்கிய போது, "என்வ தான் பிரகா என்னை வெறுத்து விட்டது விருந்தாலும் அவன் குடிவிருக்கிற இடத்தில் இன்னொருத்தியைக் குடிவைக்க முடியாது," என்று கண்ணாசியைவென்று அவர் இவயத்தை நொறுக்கித் தன்னி விட அவர் கண்ணிகா ஸ்திரீயாக மாறிப் போவதென்ன; இதற்கு நடுவிலே பிரகாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை கடைசி நேரத்தின் கைவிட்டுப் போக, அந்த அதிர்ச்சியில் பெற்றவர் சாக, பிரகாவோ ராமராஜனையே திணைத்து எங்கே காத்திருப்பதென்ன; இத்தனைவரும் அறிவாத ராமராஜன், பிரகாவிடம் பட்ட ஒரு ரூபாய்க் கடனுக்கு ஒரு லட்ச ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு முகத்தில் விட்டெறியப் போவ தென்ன? ...அப்பறம் சிபார்சுவா தயிற் பட்ட லட்சணத்தோடு கணைமாக்கன், முடிவு, கபம் கபம் கபம்.

கண்ணை மூடித் திறந்து கொஞ்சம் கண்ணீர்; மூக்கைக் குக்கி உறிஞ்சிக் கொஞ்சம் பிழிசல்; துணியத்தனை இமை தூக்கி வேசாய் விழியுருட்டி கோபம் - இவைதாம் ராமராஜன் அதிகப்படியாகக்

வெண்ணைக்காரக் தம்பலைப் பார்த்துப் பவத்து மேடையிலிருந்து அவர் ஒடப் பார்ப்ப பதம் ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு விதமாகக் குழியு அவரை இழுத்து வந்து மேடையில் திறத்துவதும் கைலப்ப. அது சி. மனக்கத்தன் தங்கியுக்கு இடம் கொடுக்காத அந்தப் போக்கியர், ஒட்டி உறவாட யுடும் எப்படி சார் அனுமதி கொடுக்கிறார்? அபத்தமாய் இருக்கிறதே!

பிரகா கண்ணியமும் கொடியவையுமாய் இதற்கு முன் மித்தப் பிரகா, மனையாளக் கணாய் பக்கம் ஒதுங்கியதில் ஒரு சில வன்மை வித்தையும் கறுகலும்பும் கற்றுக் கொண்டு வந்திருப்பது தெரிகிறது. ஆனால் காதலனுடன் ரவிவேர் ஒடிப் போக வந்து தம்மால், அவனைத் திட்டியனுப்பி விட்டு, அந்த கண்ணிரோடு திரும்பி, காரிலிருக்கும் தகப்பனிடம், "இப்ப உங்களுக்குத் திருப்பி தானே?" என்று கேட்பது தம்ப முடியாத பிரகா.

அந்த நாள் கைக்கண்ணா படுபாந்தம் மூழ் நிலைக் கைவி மாறி கொஞ்சைக்காரத் தாய்க்குத் தம்பிக்கத் கட்டுப்பட்டு அவர் நடமாட வேண்டியிருக்கிறது. அறுதரபத் தைப் பெறுகிறார். கடைசியில் போங்கி எழுத்து தம்பியின் கண்ணத்தில் அளந்தது 'போடா வெளிபோ!' சொல்வது ஒபிரா!

ரஞ்சன் (லிவிங்டன்) அந்த இரகசியக் கணிக் மட்டும் வெறிகாட்டி வந்தவர், எங்கே விஷயத்திலும் வெறிகாட்டி, 'போடா, உன் சந்தேத்தியே பூ உதிரு தம்பா,' என்று பாவம் காட்டுவது சும்பர்.

மேனாட்டு மேடை பொய்யாய் இருந்தாலும் அங்கே பொறித்ததாய்க் காட்டியிருக்கும் அத்தக் கடைசி மூன்று பாடல்களில் திஜமாகவே பூக்கள் உதிர்வின்மை. காமெரா வித்தை படு துல்லியம்.

தலைப்பை ரசிக்கவும் கொல்லக்கூடும்.

— பி. எஸ். எஸ்.



## அழகர்க்கு



யாத வளரையில், அவனைக் கொன்று தொலைத்து விட்டோம் என்று ஆறுதலாக வாங்கி இங்கிருந்து திரும்பிப் போக வேண்டும்..... இந்தத் தீர்மானத்துடனே தான் கந்தமாறன் அந்த மனித வேட்டைக் குப் பறப்பான்.

இப்போது அவனுடைய குதிரை எதிர்பாராத விரைமையில் தடுக்கி விழுந்து விட்டது. அது இனி மிழைப்பதை துர்வபம். எவந்தியர் மகன் மீனாகபாணியில் குதிரைக்கும் அபேத கதிதான்!

வந்தியத் பேதுவனோ த தி யி ன் அக் களாமை நெருங்கி விட்டான்!

பின்வரல் வந்த வீரர்கள் அங்கு வந்து சேர இன்னும் சிறிது நேரம் பிடிக்கும். அவர்கள் வந்து விட்டாது கொள்ளைத்தைக் கடத்து அக்களா வென்று வந்தியத் தேவனைப் பிடிப்பது இயலாத காரியம். ஆகையாக அவனைக் கொன்று விடுவது ஒன்றே செய்யத் தக்கது.....

இவ்வளவு எண்ணங்களுள் கந்தமாறனுடைய உயிரினத்தில் சில கண நேரத்தில் தோன்றி மறைந்தன. எவனோ, தன் உயிரிலிருந்து வந்த தீவிரமும், களக்களா நன்றாக வளரிக் கொண்டு, வகையிலிருந்த வேளைய நயர்த்திக் குறி பார்த்துப் பாய்ச் கொண்டு மட்டுமே வீசி வந்தான்.

வேல் 'வீர' என்று சத்தத்துடன் சென்று களமூடித் திறக்கும் நேரத்தில் வந்துவந்தகல் பேரில் பாய்ந்தது.

'வீர' என்று சத்தமிட்டு வீசி மதுரைத் தங்கள் தளவளரில் விழுந்தான்.

குதிரை மட்டும் தட்டுத் தடுமாறிக் கலாமேல் பற முயன்றது.



உடனும் நடுங்கினான்.

இப்படியெல்லாம் நடக்கக் கூடும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கபோ இல்லை.

வேகமாக வந்து திடீரென்று தடுக்கி விழுந்த குதிரைகளுக்கு அடியில் அகப் பட்டுக் கொண்டவர்கள் ஊயிரோடு தப்பி எழுந்தாலும் வகையல் ஒடித்தவர்களாக எழுந்திருப்பார்கள் என்று அவன் எண்ணி விருந்தான்.

அவன் எற்றுமே எதிர்பாராதபடி எல்லாம் நடந்து விட்டது. மேலே விழுந்தவர்களில் ஒருவன் எழுந்து நின்று வேல் எறிந்து, அதுவும் மதுரைத்தகல் பேரில் குறி தவறாமல் சென்று பாய்ந்து அவனை

வெள்ளத்தில் வீழ்த்தி விட்டது. இதனால் ஏற்பட்ட முதல் அதிர்ச்சியைச் சமாளித்துக் கொண்டு, பாய்ச்சுமாறான கூக்குரலுடன் மேலே பாய்ந்தான்.

அத்திர வெறியினால் ஏற்பட்ட மூட்சை பலத்துடன் கந்தமாறனைத் தாக்கிக் மேலுள்ள வீட்டு அடிபாஸ் சென்றபோது, அப்போதுதான் தட்டுத் தடுமாறி எழுந்து கொண்டிருந்த ஸவத்தியர் மகன் அவனைத் தடுக்கப் பார்த்தான். மீனாகபாணிக்கு இதற்குள் பிராக பவம் நீங்கி, மரத்தின் மேலிருந்தவல் கருத்திருமன் என்பது தெரிந்து போயிருந்தது.

கருத்திருமன் தன் உள்ளத்தில் பொங்கிய கோபத்தை யெல்லாம் செலுத்திக் கைவி விருந்த சிறிய கந்தியால் மீனாகபாணியைத் துத்திக் மேலுள்ள வீட்டுப் பாலத்தை நோக்கி ஓடினான்.



தங்கள் வருகைக்கு முன்னி கழித்த வற்றை ஒருவாறு அவர்கள் கவனித்துத் தெரிந்து கொண்டு குதிரைகளை அங்கே நிறுத்தினார்கள்.

கந்தமாறன், "பிடியுங்கள்! பிடியுங்கள்! பாலத்தின் மேல் ஓடுகிறவனைப் பிடியுங்கள்!" என்று கூவினான்.

நாறு பேரும் குதிரை மேலிருந்து நடந்து வெவ்வேறு குதித்துப் பாலத்தின் மீது டுண்டாய் சென்ற கருத்திருமனைத் தொடுத்த ஓடினார்கள்.

இப்போது இரண்டாவது முறையும் தள்ளப்பட்டுத் தளர் குப்பற விழுந்த அதிர்ச்சியினால் சிறிது நேரம் செயலற்றுக் கிடந்த கந்தமாறன் விளையவேயே மறு படியும் சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து அந்த நாறு வீரர்களுக்குப் பின்னால் தாண்டி ஓடினான்.

கந்தியினால் துத்தப்பட்டுப் படுகைய முற்றிருந்த ஸவத்தியர் மகனும் ஆவேசம் கொண்டு எழுந்து அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து பாலத்தின்மீது சென்றான்.

ஆளால் ஹந்தாறு அடி எடுத்து எவப்ப நற்குள் அவற்றுடைய தீவாசத்தி குன்றி விட்டது. கண்கள் இருண்டு வந்தன. தளவ சுற்றியது. காலை ஊன்றி திறகப் பார்த்தும் முடியாமல் தள்ளாடி நதி வெள்ளத்தில் விழுந்தான்.

அவன் அல்லாறு விழுந்ததை முன்னால் சென்றவர்கள் யாகும் கவனிக்கவில்லை.



## அருள்வார்த்தை

பாவம், எத்தனை எத்தனையோ மனோராஜ்யங்கள் செய்து கொண்டிருந்த கலாத்தியர் மகன் பிளாக்பான் தன்னுடைய துறாசகனில் எதுவும் திறைவேறப் பெறாதவனாக உயிர் நீத்தான்! அவன் கட்டிய ஆகாசக் கோட்டைகள் எல்லாம் வடவாற்று வெள்ளத்தில் மூழ்கி மறைந்தன! அவனுடைய உடலுக்கும் அந்த நுழைப்புப் பிழை பெரும் பிரவாகமே சமர்திக் குழி ஆகிற்று!

**க**

நம்மாறனைத் தாக்கித் தன்னிடமிருந்து கலாத்தியர் மகனைக் கத்தியால் குத்தி விட்டு மூங்கில் பாவத்தின் மீது விவரத்து ஒடிய கருத்திருமன். அந்தப் பாவத்தில் மூங்கில் பங்கு தாரம். கடந்ததும் ஒரு கணம் நின்று நிரம்பிப் பார்த்தான். அப்போதுதான் குதிரைகள் மீது வந்த ஆட்கள் மீது குதித்துப் பாவத்தின் முனைகைய அடைந்திருப்பதைக் கவனித்தான்.

உடனே அவன் ஒரு கித்தனத்தையாக காரியம் செய்தான். அவன் நின்ற இடத்தில் மூங்கில் கழிவளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்துக் கட்டிவிருந்தான். மேலும் மூட்டுக் கொடுத்து நிறுத்திவிருந்தான். பிளாக்பான்னைப் குத்திய அதே கத்திரினால் அந்தக் கட்டுக்களைச் சட்டெனவென்று அறுத்து விட்டான். மேலும் மூட்டுக் கொடுக்கி குத்தி கழிவளையும் கானினால் கனகத்துத் தன்னிடமிருந்து போகவே விவரத்து ஒடியான்.

அக்கலாசையை அடைந்ததும், அங்கேயுள் மூங்கில் கழிவளை மரத்து வேருடன் சேர்த்துக் கட்டிவிருந்த கழிவளை அறுத்தான். உடனே பாவத்தின் முனைகைய அப்படியே கைகொடுத்து நெம்பித் தாக்கி அப்புறப் படுத்தி நுழைவெள்ளத்தோடு விட்டான்.

மறுகணம் அந்த மூங்கில் கழிப்பாவத்தில் ஏறக்குறைய மூன்றில் ஒரு பகுதி தனிமாகப் பிழ்த்துக் கொண்டு புறப்பட்டு ஆற்று வெள்ளத்தோடு மிதந்து செல்வத் தொடங்கியது.

பாவத்தின் மேலே ஒடி வந்தவர்கள், அங்கிலும் அங்கே பாவம் பிழ்த்துக் கொண்டு போனதைக் கவனியாமல் மேலே மேலே ஒடி வந்து ஒவ்வொருவராக வெள்ளத்தில் விழுந்தார்கள்!

அவர்கள் எல்லாருக்கும் கடைவாக வந்த கத்திமாரை மட்டுமே அவ்வாறு ஆற்றில் விழாமல் தப்பினான்.

எதிர்பாராமல் வெள்ளத்தில் விழுந்தவர்கள் தன்னீரைக் குடித்துத் தின்றித் திண்டாடிய பிறகு, வெளியில் தலையை நீட்டினார்கள்.

ராமாயணத்தில் பேர்பாடி ஆகிறவரை ஆஞ்சநேயரை யாரென்றே தெரிவாது. கெடிக் கொண்டதில்லாதான் வருவோர். உடனே, இவ்வாறு கத்திவாக குக்கும் மேலே எப்போதும்கூட விரைவில் விடுகிறார். அடுத்ததாக வந்தார் கான்டம். முழுக்க இவர் பிரதாபமும் இவருடைய கிளையுமே ராமாயணத்தில் வரிகளாக வித்தி எழுந்த வகையான பாராயணம் செயல்படுவது எது என்றால் ராமருடைய பெருமைகள் தெரிவிப்பாக்கி ஆறு காண்டவில்கை; ஆஞ்சநேய ப்ரபாவமே விசுவமயான வந்தாரை காண்டம்தான். அப்படி இவரைப் பார்த்தவுடனேயே "ராமாயணத் திரை இனிமேலே தீயெ கொண்டு போ!" என்று ராமர் கொடுத்து விட்டார். தம்முடைய தாமசவ அவர் மூலம் வெளியிட்டே விதை உயிரை விட்டாமல் காப்பாற்றினார். தம்முடைய தாமசவிதையிலே அவர் கழுத்திரைதத் தாண்டச் செய்தார். தாம இவர்களைக் குப்ப போகிற போது கட்டப்பட்டு அனை கட்டிக் கொண்டு அதன் மேல் நடந்துதான் போனார்.

"தாம் செய்வதெல்லாம் ராமர் போட்ட பக்கையிலே விதைதெயிலில் அதுத்தறையோமே" என்றுதான் ஆஞ்சநேயர் நினைத்தார். "காக நாரணமும், வயக நகனமும் தன் காரியமென்று கோகம் கொண்டாடுகிறதே! நிஜத்தில் அவருடைய தாம்—தாச தாமசமல்லவா தாரணம் பன்னுவித்தது! அவருடைய கோகமே அக்ஷர தாரணம் பன்னிற்று!" என்றே நினைத்தார். தக்கக் காரியத்துக்கு தம்மையும் ப்ரயோஜனப் படுத்திக் கொண்டாக்கினே என்று விதாராமர்களிடம் ஒரே தன்றி. தீர்க்க முடியாத தன்றிக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகவே இவர் நினைத்தார்.

தமக்காரால், தன்றி வாய்க்கிக் கொள்வதில் போட்டி! "தாம் பல பேருக்கு உபகரித்தோம்; யாரும் காரியாக தமக்குத் திருப்பவில்கை" என்று அபிப்பிராயம். விதாராமர்களுக்கும். ஆஞ்சநேயருக்கும் தமோ, பரம்பரம் மற்றவர்களுதான் தங்களுக்கு பவம், அவருக்குத் தங்கள் பிரதிபுபகாரிமபன்னி முடிவானது என்று அபிப்பிராயம்.

இது ராமாயணத்திலே தமக்கு ஒரு பெரிய பாடம்.

— துக்குரு கால்கி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரணவதி, சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

கந்தமாறன் அவர்களைப் பார்த்து அக் கரைக்கு நீதிச் சென்று கரையேறுமாறு சத்தம் போட்டுக் கட்டளைவிட்டான் அவர்களில் டோன் டி போ அனைத் தெரிந்து கொண்டு அக்கரையை நோக்கி நீதிச் சென்றார்கள்.

மற்று இருவர் மிக மிகப் பிரயாசைப்பட்டு எதிர்த்தேசம் நீதி வந்து எஞ்சி நின்ற பாலவத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு அதன் மேல் ஏறினார்கள்.

அவர்களை முதலில் கந்தமாறன் தன் தாகத் திட்டினான் ஆனால் அவர்களை மறுபடியும் நீதிப் போகச் சொல்வதில் பயனில்லை என்று உணர்ந்தான்.

எனவே, பாலத்திலிருந்து இன்னும் சில மூலிக் கறிகளைப் பிடுங்கித் தெப்பத்தைப் போல் கட்டும்படி செய்தான் அனை வெள்ளத் தின் மிகக் கிட்டுக் கந்தமாறனும் மற்ற இருவரும் அனைப் பிடித்துக் கொண்டு மிதந்து அக்கரையை அடைந்தார்கள்.

அதற்குச் சற்று முன்னால் தட்டுத் தடுமாறி அக்கரை சேர்த்திருந்த மற்ற இரு வீரர்களையும் சந்தித்தார்கள்.

அவர்கள் தாங்கள் கரையேறுவதற்குச் சற்று முன்பே அக்கரை சேர்த்த மனிதன் இருளில் மறைந்து விட்டதாகவும், இரண்டு குதிரைகள் போதும் காலடிச் சத்தம் கேட்டதாகவும் சொன்னார்கள் குதிரைகளைத் தொடர்த்து காலடைவாய்க் போவதில் பயனில்லை என்று தாங்கள் தீன்று விட்டதாகவும் அவர்கள் கூறினார்கள்.

ஆனால் கந்தமாறன் அவ்விதம் நின்று விடுவதற்கு விரும்பவில்லை. எவத்தியர் மகன் கூறிய சிளையிலிருந்த கைத்திவக் காரன்தான் மரத்திலிருந்து தறித்துத் தன்னைத் தன்னிவிட்டுப் பாலத்தின் மேல் ஓடியவனாக இருக்க வேண்டும் வந்தியத்தேவனைத் தப்பிவிடவதற்காகவே அவன் அவ்விதம் சாலைக்குக் குறுக்கே கயிற்றைக் கட்டி விட்டு மரத்தின் மேல் ஏறிச் சாத்திருந்திருக்க வேண்டும் தன்னுடைய வேலுக்கு இரையானவன் வந்தியத் தேவன்தான் என்பதில் ஐயமில்லை அவன் குதிரை மேலிருந்து வெள்ளத்தில் தலைகுப்புற விழுந்ததை அவன் கண்களாலேயே





பார்த்தாவி விட்டது. ஆயினும் உயிர் பிரிந்த  
அவனுடைய உடலைக் கண்டுபிடித்துப்  
பார்த்து விட்டால், அவன் உள்ளம் மெழும்  
திருப்பி அடைபடும். ஒருவேளை நந்தசாஸ்த்ரு  
ருக்கே வந்தியத்தேவன் உடலை எடுத்துக்  
கொண்டு போனாலும் போகலாம். போது  
குலத்துக்கு மாடுபெரும் துரோகம் செய்த  
ஒருவனைக் கொன்று கொண்டு வந்த பெரு  
மைபை அடைவதாம் அல்லவா? அதன்  
மூலம் சம்பவமொன்று குலத்துக்கு நேர்ந்த  
அபரீகத்தினையும் ஓரளவு போக்கித்  
கொள்ளலாம். வந்தியத்தேவன் தப்பி  
ஓடிய போது முயன்றது ஒன்றே அவன்  
குற்றத்தை நிரூபிக்கப் போதுமான கார  
ணம் ஆகும். ஆதித்த கரிகாலரைக் கொன்ற  
வன் வந்தியத்தேவன் என்பது நிச்சயமாகி  
விட்டால், அந்தப் பயங்கரமான பழிமையச் சம்பவமொன்று குலம் கமக்க  
வேண்டியிருக்கலாமா?

இவ்வாறு போனதைச் செய்து கொண்டு கத்தமாரன் வடவாற்றில்  
காரையோடு சீழ்நோக்கிச் சென்றான். வீரர் தாலுவரும் அவனைப்  
பின்பற்றிச் சென்றார்கள். வந்தியத்தேவனுடைய உடல் எங்கேயாவது  
கரையில் ஓங்குகிக் கிடக்கிறதா என்று பாரித்துக் கொண்டே சென்றாள்  
கள். இருளடர்ந்த இரவு நேரத்தில் இந்தக் காரியம் அவ்வளவு கவன  
மாக இல்லவதான். ஆயினும் கத்தமாரன் நம்பிக்கையைக் கைவிட்டான்  
மேலே மேலே போனான். இவ்வாறு வெகுதூரம் போன நேர  
வெளியேதான் அருவி மணலிலிருந்து விழுவது போன்ற ஒசை கேட்  
கிற்று. அந்த ஒசை எழுந்த இடத்தை நெருங்கிச் சென்று பாரித்த  
போது, அங்கே நதியின் குறுக்கே ஒரு கலங்கல் கட்டியிருந்தது தெரிய  
வந்தது. அங்கிடத்தில் தண்ணீர் தேங்கி நின்று, அருந்தாதபோல்  
பள்ளத்தில் அகியேகமாக விழுந்து கற்றிச் சுழன்று அலைமோதிச்  
கொண்டு சென்றது.

வந்தியத்தேவனுடைய உடல் அதுவரையில் வந்த  
திருக்குமானால் அந்தப் பெரும் பள்ளத்தில் விழுந்து  
அமிழ்ந்து போயிருக்கும். மறுபடியும் வெளியில்  
வருவதற்குப் பல நாட்கள் ஆகும். ஒருவேளை  
வெளிப்படாமலே மறைந்து போனாலும் போல்  
விடலாம். ஆனகலால் இனிமேலும் தேடிக்கொண்டு  
போவதில் பயனில்லை...

இவ்வாறு கத்தமாரன் எண்ணிக்  
கொண்டிருந்தபோதே, நதிக் கலங்க  
லைத் தாண்டிக் கொண்டு வெண்  
ணிற துறை மயமாகப்  
போழிந்து கொண்டிருந்த  
நீரோட்டத்தோடு ஏதோ



ஒரு கரிய பொருள் விழுந்து தெரிந்தது. ஆகா! அதுதான் வந்தியத்தேவனுடைய உடலாக இருக்க வேண்டும்! — இந்த மண்ணுலகை விட்டு ஒரு பெரிய துரோடு ஒழிந்து போனான்! அவனுடைய பாலங்கள் ஆண்டவன் மன்னிப்பாராக! — ஆனால் அது இயலாத காரியமா? அவனுடைய பாலங்கள் ஆண்டவனால் கூட மன்னிக்க முடியுமா? முடியாது! முடியாது! அவற்றின் பலன்சுறை அவன் மறு பிறவியில் அறுபடுத்தேயாக வேண்டும் அல்லவா?

எப்படியாவது போகட்டும். இவ்வுலகத்தில் வந்தியத்தேவனுடைய வாழ்க்கை

முடிந்து விட்டது. இனி, அவனைப் பற்றி நாம் கவனலாபப் வேண்டியதில்லை. தஞ்சைக்குத் திரும்பிப் போய் மற்றக் காரியங்களைக் கவனிச்சொல்.

இவ்வாறு கந்தமாறன் முடிவு செய்து கொண்டு வந்த வழியே திரும்பினான்... ஆகா! தஞ்சைவிடுவதான் அவனுக்கு எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம் காத்திருந்தது? தான் வேல் எறிந்து கொன்று நதி வெள்ளத்தில் விழச் செய்தவன் வந்தியத்தேவன் அல்ல, — இளவரசன் மதுராந்தகன் என்று அறியும் போது கந்தமாறன் எப்படித் திடுக்கிடுவான்? அவன் காலின் கீழ் பூமி பிளந்து விட்டதாகவே தோன்றினாலும் சிறிதும் விடப்படா: வதற்கில்லையல்லவா?

அத்தியாயம் 67

“மண்ணரசு நான் வேண்டேன்”



முடிவு! எவ்வர்கள் முதலான குறுநில மன்னர்களின் களர்வாவம் அப்பால் சென்றதும் அழகாரக்கடியான தனி அடக்கையே! செந்தன் அமுதநாயக பூத்தோடு”

உத்தம தோக்கி நடத்தான். பூத்தோடு தங்குதல் சரிபத்தில் ஒரு மரத்துடியில் சற்று மறைவாக மதுராந்தகத் தேவரின் கிள்ளையும் அனைத் தூக்கும்! அது கூறல் தின்றுங்கள் அவர்களிடம் விசாரித்து இளவரசர் என்னப்படி அவர் திரும்பி வந்தாகக்கூக அளர்கள் காத்துக் கொண்டிருந்ததை அறிந்து கொண்டான். அனைச் மேலே சென்று பூத்தோட்டத்துக்குள் புகுந்தான். தன்னுடைய வந்தவர்களிடம் மெல்லிய குரலில் அத்தோட்டமெல்லாம் சுற்றித் தேடிப் பார்க்கும்படி கூறிவிட்டுத் தான் மட்டும் அடிசை வாசலில் போய் நின்று கொண்டான். உட்புறம் தானிட்டிருந்த கதவன்னை காண வந்தது ஒட்டுக் கொக்கலானான். செத்தன் அமுதநாயக பூத்தூலியும் கவனமுடன் பேசிக் கொள்ளும் குரல்கள் கேட்டன. இடையிடையே வாரீசை ஒருவர் மறைவல்லவனையில் முன்கூறு போன்ற சப்தமும் கேட்டது.

தோட்டத்தைச் சுற்றித் தேடிப் போன வரையில் ஒருவன் விசுவரின் திரும்பி வந்தான். அவன் கொண்டு வந்த பொருள் களைத் திரும்பவும் நம்பி கதவிடுக்கின் வரியாக வந்த விளக்கின் ஒளிக்கிரணத்தின் உற்றுப் பார்த்தான். அவன் இளவரசர் மதுராந்தகத் தேவர் வந்தாகமாக அவிர்ந்து கிடந்தான். இரத்தின் லாராம், வாகுவல்லயம் முதலிய ஆபரணங்கள் என்று அறிந்து கொண்டான். அவற்றுடன் மதுராந்தகர் உத்தியமாகத் தரிக்கும் பீதாம்பரமும் இருந்தது.

இவற்றைப் பார்க்கதும் அழ்வாரக்கடியானவன் மனத்தில் மனமுள்ள திடுக்கிடு அலறுண்ட மனத்தில் பிடுகிப்பித்தது.

“சரி! தேவரது போதும்! மற்றவர்களையர் இங்கே உபயோகம் எல்லாம் அமுதம் எந்தி எதற்கும் அழகத்தமாக நிலையங்கள்” என்று எறிவிட்டு அழ்வாரக்கடியானவன் துள்ளலின் கதவை இடைக்கத் தட்டினான்.

சுள்ளித்து மறுமொழி வாரமற் போகவே மீண்டும் தடது வென்று கதவை வலுவாகத் தட்டினான்.

“யார் அங்கே? இங்கு என்ன கொள்ள?” என்று பூத்தூலியின் குரல் கேட்டது.

“அப்படியே! நான்தான் அழ்வாரக்கடியானவன் வந்திருக்கிறேன் நமசிவாயம். தயவு செய்து கதவைத் திறந்து அதன் வேண்டும் முக்கியமான காரியம் இருக்கிறது” என்றான் அழ்வாரக்கடியானவன்.

என்னே காலதச் சப்தம் கேட்டது. பூத்தூலி கதவையினையில் வந்து நின்று. “அப்படி என்ன முக்கியமான காரியம் இங்கே உபயோகம் வைத்திருக்கிறது? நீரோ விரைவானவன். இதுவோ வெண்டியாக்கரின் தடிசை இந்த வீட்டின் எதுமானதற்கு உட்புற நல்லியல்பையென்பது உமக்குத் தெரியுமா? இதுவே தேர்தின் வந்து எதற்காகத் தோற்றவடி செய்தி?” என்றான்.

அழ்வாரக்கடியானவன், “செத்திரகுமாரி! நான் வீர எவ்வையவன்தான்! அதனா வேயே துஷ்டநிச்சிரக ரிஷ்ட பரிபாலனம் செய்யும் பொருட்டு வந்தேன். கதவை உடனே திறக்காவிட்டால் உயர்வு நுதல் திறக்கப்படுகிறீ” என்றான்.

“எவ்வையவரே! அவ்வளவு பெரிய வீரரோ நீ? உமது வீரத்தை எங்கள் உடம் காட்ட வா வந்தீர்?” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த பூத்தூலி தடிசைக் கதவைத்

தடாவி என்று சிறந்தான். அவனுடைய கவல் விழிகளில் கோபக் கனல் பறந்தது.

**பு**

நீவார்க்கடியான் மீது தன் கோபத்தைக் காட்டி என் னாவது அல்லது அபிமாய் வர்க்கன் சிலர் சிறப்பது கண்டு விடுகப்பட்டார்கள்.

உடனே, கோபத்தைத் தணித் துக் கொண்டு, "ஐயா! இது என்ன? இவர்கள் யார்? எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்? எங்கு போகும் வந்தார்கள்?" என்றான்.

"ஆம், என்னுடனேதான் வந்தார்கள். இராஜாங்கக் காரியமாக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய காரியத்தைத் தடை செய்கிறார்கள். இராஜ தண்டனைக்கு உண்டாக நேரிடுமே!" என்றான் அழ்வார்க்கடியான்.

"நல்ல இராஜாங்கக் காரியம்; நல்ல இராஜ தண்டனை. இந்த மாடுப் பேச்சுக் களையெல்லாம் கேட்காமல் எப்போது கோடிக்களாக்குப் போய்ச் சமத்திரத்தின் அனல் ஒளையாக் கேட்டுக் கொண்டு நில்லாமல் இங்குப் போகிறோம் என்று நினைக்கிறது. போகட்டும்; இவர்களுடைய வாய்கொஞ்சம் தூரத்தில் இருக்கச் சொல்லி விட்டுத் தாய்கள் மட்டும்தான் உங்களை வரத் தான். இந்த ஓட்டைத் துளிக்கத்தான் என்ன இராஜாங்கக் காரியம் மவத்திடக் கிறதோ, தெரியவில்லை. அதைப் பார்ப்பதற்குத் தாய்கள் ஒருவரே போதாது? அத்தான் அந்தோ உட்கூடில் படுக்க வேதனைப்பட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். இவர்கள் உங்களை வந்தால் அவர் ஓடுக் கிடுவார். அதனால் அவர் உட்கூட இன்றுமே இங்கேயேயும்!" என்றான்.

அழ்வார்க்கடியான் அழகைக் கண்டே சித்திப்பு அலையாகவே தன்னை மறுபடியும் காக்கித் தாவிட்டான்.

உய்யாவி! என்னுடைய வர்க்காத மிக்க கிரியையிடுக்கிறது. இராஜாங்கக் காரியங்களில் பேரில் உனக்கு இவ்வளவு அருவது; எப்போது உண்டாகிற்று? பட்டதது இவ்வளவு மனத்து சிங்காதனம் என்று உத்தேசம் என்ன ஆகிறது? அல்லாறு நிகழும் போது இராஜாங்கக் காரியங்களில் முழக்க முழக்க கவனம் செலுத்திக் தானே ஆக வேண்டி?" என்றான் திருமாவை.

ஐயா, எவ்வண்ணவிரே! அந்த சத்தே சத்தது நான் அடியோடு விட்டு விட்டேன். சென்று சில இனங்களில் இராஜ்யப்பாரம் தாங்குவது என்பது எவ்வளவு சங்கடமான காரியம். எத்தனை மனவேதனை தரும் விஷயம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன் சிங்காதனம் இருக்கமிடத்துக்குப் பத்து காத தூரத்திலே வரவதற்குக் கூட இனி

தான் பிரியப்பட மட்டேன். எவ்வண்ணவிரே! உமக்கு ஒரு சந்தேஷம் செய்தி தெரிவிக்கிறேன். என் அத்தான் சேந்தன் அமுதனை மணத்து கொள்ள தான் முடிவு செய்து விட்டேன். சற்று மூன்று வந்த செம்பியன் மாதேவிடம் சொல்லி அவருடைய ஆசிரியப் பெற்றுக் கொண்டோம். அமுத னுக்கு உட்கூட கொஞ்சம் தாமதமானது இருவரும் கோடிக்களாக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விடுவோம்."

அழ்வார்க்கடியான் துடிக்கி "ஓ, ஆகா! நல்ல தீர்மானம் செய்தீர்கள்!"

**ஆனாத செல்வத்து அரம்பையர்கள் சற்குழ வரணானும் செல்வமும் மண்ணரகம் யான் வேண்டேன் தேனார் பூஞ்சோவை திருவேங்கடக் களையில் மீளாய்ப் பிறக்கும் விதியுடையே னாவேனே!**

என்று அழ்வார் அருளிச் செய்திருக்கிறார் அன்றோ? அதுபோல் நம்மளும் இந்த மண்ணரக வேண்டாம் என்று தீர்மானித்துக் கோடிக்களாக் கூடவில்லைகளோடு மீள்களாக வாழலாம் என்று எண்ணியீர்கள் போதும்! ஆனாலும் வாரி கண்டது? சிவலிலே திரீடத்தைச் சுமந்து சிங்காதனம் கில் விற்பிறக்க வேண்டி என்விர விதி இருந்தால், அத்தப்படியே நடந்து தீரும். வேண்டாம் என்றாலும் விடாது!" என்றான் அழ்வார்க்கடியான்.

"போதும் ஐயா, பரிசாகம் எதற்காக இங்கு வந்தீர்கள் என்பதைச் சொல்லுங்கள்"



**இவன்:** என் மண்ணரி சம்பாத்தவதை மட்டும் வசூலிட்டு நான் சாய்விட நதா இனிமே யாரும் சொல்ல முடியாது!

**அவன்:** நீயும் சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்சிட்டேன்னு சொல்து!

**இவன்:** இல்லை! என் சின்ன வீறும் சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்சிட்டேன்!

— எஸ். முனையர்.





"அவர் பெரிய பணக்காரர் போலிருக்கு!"

"எப்படி கண்டுபிடிச்சே?"

"பெருமூச்சு விடும் போது 'ஸ்பீஸு... ஸ்பீஸு' னு பெருமூச்சு விடறாரே!"

— கோபனா வெங்கடராமன்.

கள்!" என்றாள் பூப் பூபதி.

"அம்மணி! நாங்கள் 'மண்ணா + ஆனா' ஆனானை மட்டும் விட்டு விட்டு இருக்கிறீர்களா? அல்லது நாங்களும் சேத்தல் அபரத்யாயம் இந்த மண்ணாவதில் உயிரோடு வாழும் ஆனானையே விட்டு விட்டு விட்டு விடுவீர்களா? இதைத் தெரிந்து கொண்டு போகவே வந்தேன்!" என்றான் எவ்வண்ணமோ.

"இது என்ன தெளைய? இம் மண்ணாவதில் இன்னும் சில நாட்கள் வாழும் ஆனானைத் தவிர்த்துப் இருக்கிறது. இன்னமும் சில நாட்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானித்து இருக்கிறாய்? எவ்வண்ணமோ! எங்களுக்கு வாழ்க்கைக் கூறுங்கள்! அத்தான் விவாகரத்தில் தன மனைவியையும் விட்டு விடுங்கள்!" என்றாள் பூப் பூபதி.

"நான் வாழ்க்கைக் கூறுவர் அகிலமும் சித்தமாய் இருக்கிறேன். ஆனால் என் வாழ்க்கை ஆகியும் விவாகரம் போகலாகாது. உங்களைத் தவிர்த்துப் இவ்வுலகில் உயிரோடு வாழும் மண்ணைத் தவிர்த்தால், பாதாள சிவனில் இருக்கிறார்கள் தப்பி ஒடுவதற்கு ஏன் உதவி செய்யீர்கள்?" என்று கேட்டான் திருமணம்.



வாழ்க்கை முகத்தில் வியப்பை உருவாக்கிக் கொண்டு, "இது என்ன? எங்களுக்கு ஏன் ஏழ்மையோடு தெரியாதே? யா தம் தப்பி ஒடுவதற்கு நாங்கள் உதவி செய்ய வேண்டும்?" என்றான்.

"கரிகாலனாகக் கொண்டுவன் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டுப் பாதாள சிவனில் இருக்க வந்திருக்கிறவனும் மற்றொரு பைத்தியக்காரனும் இன்று தப்பிச் சென்று விட்டார்கள். அவர்கள் இந்த நத்தவனம் வளையில் வந்ததாகத் தெரிகிறது. நிறுது.

இங்கிருந்து திரண்டு தடுவாணில் இருவர் ஒடிப் போயிருக்கிறார்கள். இந்தக் குடிசைக்குப் பக்கத்தில் ஓடினதில் மண்ணில் இருந்தும் சித்தியைத் தக்கிறது. பலர் இந்த இடத்துக்கு வந்து போன ஆடவரையெல்லாம் இதுக்கின்றன. ஆனாலும் தங்கள் தான் தப்பி ஓடியவர்களுக்கு உதவி செய்கிறதே வேண்டுமென்று அனுமதிக்கப்படுகிறது. முதல் மந்திரி அறிந்ததற்கு உங்கள் பேரில் உள்ள அபிமானத்தினால் என்னவான அனுமதி வைத்தார். கொடுப்பாருக்கு வேளாறின் ஆட்கள் வந்திருந்தால் உங்களை உடனே கொன்றப்படுகிறீர்கள். தப்பினார்கள்!" என்றான் துடிவார்க்குடியான்.

"முதல் மந்திரிக்கு உங்களுக்குப் பித்தம் மந்திரி வைத்தவனாவோ! அத்தானுக்கு இன்னும் திரண்டு விளையுங்கள் உடம்பு சரியாகவில்லை. உடனே நாங்கள் புறப்பட்டுக் கொடிக்கை போய் விடுகிறோம். அப்படியும் இந்தத் தந்தையையும் பக்கமே எட்டிப் பார்க்கப் பதில்லை. அதுமையாகத் தாங்கள்தான் எங்களை இரண்டு வேளாறிகள் யாரும் தொந்தரவு செய்யாமல் உதவி புரிய வேண்டும்!" என்றே வேண்டியவர்கள் பூப் பூபதி.

"நான் உதவி புரிவதில் தான் விவகாரம். ஆனால் நீங்கள் என்னவானால் சொல்ல வேண்டும்? இங்கே உங்கள் அறியு போதுவதற்கு வேறு யாருமே வாழவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"என் வாழ்க்கையில் இப்போது நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள்! சிறு முன்னால் சொல்லியவர்களைத் தவிர்த்து இவ்வளவு மதுரைத் தகவல் வந்து அத்தானில் உடனடியாகப் பதிரி அண்டன் விசாரித்து விட்டேன் போனார்கள். இப்போதுதான் தந்தையுக்கு கொடிக்கையைக் கட்டி எங்கே பார்க்குமாய் போர் வீரர்களில் நடமாட மாறி இருக்கிறதே யார் வந்தார்களோ. யார் போனார்களோ, எங்களுக்கு எப்போது தெரியும்? எவ்வண்ணமோ! நீங்கள் மதலில் கோல். கேள்விக்கு மட்டுமே மறுமொழி தீர்மானமாகச் சொல்லுகிறேன் இங்கிருந்து தப்பிப் போவதற்கு நாங்கள் யாருக்கும் உதவி செய்ய வில்லையா..."

"இது சந்தியமான வார்க்கையா?"

"ஆம், சந்தியமாகச் சொல்கிறேன். இங்கிருந்து யாரும் தப்பி ஒடுவதற்கு நாங்கள் உதவி செய்யவில்லையா!"

"அப்படியானால், சிவனில் இருந்து தப்பி ஒடி வந்த வந்திருக்கிறவன் இந்தக் குடிசையிலேதான் இப்போது இருக்க வேண்டும்!" என்றான் திருமணம்.

அவன் இவ்விதம் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் சேத்தன் அமுதன் படுக்கி இருக்கிறதில் கட்டியின் அடியிலிருந்து வேதனை திறந்து பரிதாபமான முகம் சந்தம் கெட்டது.

(தொடரும்)



# சிக் வால்

சென்னை

சென்னைக்கு ஒரு கறுப்பு நிறக் காரி சிவப்பு சிக் வால் அவர் சிவப்படுத்தி விட்டுப் படுகொலையாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. சிக் வால் கம்பத்திற்கு ஓரமாக நின்று கழுத்துப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சார்ஜஸ். குகநேசனின் கண்ணில் அது படாமலில்லை.

அது போக்குவரத்து நிழலந்த பிரதான சாலை. அடிக்கடி ஆங்கா எராமிக் ஸ்டாப் ஆவது. வ் விபத்துகளும் நடப்பதுண்டு.

இப்போது இப்படி பொருவன் டிராபிக் லிமிட்டருக்கள் அங்கம் வாய்ந்த இடத்தில் செல்லும் வெள்ளை...

குகநேசன் புல்லம்மா மாதத்துக் கிளப் பிளாஸ். இரண்டே நிமிஷத்தில் அந்தக் காரை ஓரத்திலிருப்பதில் மூக்கிளையர்.

இலாகா தோரணையில் விசாரித்தார்.

"எம்மா டிரைவர்? என்ன நினைக்கக் கிட்டிருக்கே? இச் சிவப்பு சிக் வால் காரை பண்ணிட்டீர் சார்ஜே?"

டிரைவர் அவரை அவர் சிவப்பாய் பார்த்தான்.

"வாய்மாத கொடுத்துப் போங்க சார்ஜஸ். அவசரமா ஓர வேண்டாம் போயிக் கிட்டிருக்கேன். அதான் சிக் வால் காரை பண்ண வேண்டி வந்தது."

"எவ்வொருக்கும் தான் அர்ஜஸ். வேண்டிக்கு. அதுக்காக எல்லோரும் இப்படிப் போனா என்ன ஆரும்? உங்கி. லைசென்ஸ் இருக்கா?"

லைசென்ஸ் எடுத்துக் காட்டினான். நேதனல் பாரிடும் வைத்திருந்தான். அவர் சிரிப்பாகப் பார்த்தார்.

"போவீனா?"

"குளியேன்."

சார்ஜஸ் புல்லெட்டுக்குச் சென்று கேள் பதிவு புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்தார். அவன் காரிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டான். வேட்டியைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு சிக்ரெட்டைப் பற்ற வைத்தான்.

"ஐயா இந்த இடத்துக்குப் புதுக வேல இருக்கு."

"அநாவசியமாப் போ வேண்டாம். சார்ஜஸ் எழுதித் தரேன். கோட்டை வந்து பேசுங்க."

"நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிட்டுறேன். அப்பறம் உங்க இஷ்டம். எனக்குக் கட்சி மெலித்துவேருந்து அவசரமா

வாசி சொல்லி அழைப்பு வந்திருக்கு. என்னை இப்படி வழியில நிறுத்தி அநாவசியமாத் தொல்லை கொடுத்தீங்கன்னா அப்பறம் நீங்க வந்துத்தப்பா. வேண்டியிருக்கும்."

"என்ன?"

"உங்க நல்லதுக்குத்தான் சொல்றேன். அப்பறம் உங்க இஷ்டம்."

சார்ஜஸ் அப்போதுதான் கவனித்தார். கார் பாஸ்டெட்டில் மீது ஆளும் கட்சியின் கொடி பறந்து கொண்டிருந்தது. அவன் நின்றுகூட நோரணையும் அவருக்கு அச்சத் தூக்கம் வந்தது.

"என் வீன் வம்பு? இவளைய் பிடித்துக் கேள் எழுதி விடுவதால் நானை நாடு பூராவும் டிராபிக் ஓட்டிவருவது சரியா? இதுமா? இந்தப் பார்வா எதாவது நம்மீது சிவப்பி. தில் வந்தி வைத்தால் சர்வீஸ் புகில் கறுப்புப் புள்ளி வைத்துக் கண்ட கண்ட இடங்களுக்கு இழுக்காததால் யார் அறுப்பிப்பது? குழந்தைகளுக்குப் புள்ளியில் அடமிஷன் பிடிக்க கொண்டு யார் அல்லப்படுவது? இந்தனைமயம் இவன் ஒரு வளைய் துவளவதாவா?"

தரத்தில் இருந்த கடிவத் தன்மைவைத் தவிர்த்தான்.

"என்ன இருந்தாலும் நீங்க இப்படி டிராபிக் விதிமுறைகளை அவர் சிவப்படுத்துவது சரியில்லை. ஒரு பொறுப்பாகக் கட்சித் தொண்டை இருக்கிற நீங்களை இப்படிப் பண்ணியா மத்தவங்களை நான் எப்படி கண்டிரேன் பண்ண முடியும்?"

"ஆனால் சார், இருந்த அவசரத்துல சிக் வால் கவனிக்காம வந்துட்டேன்."

"சா சான்ஸ் ஓர் ஆக்ஸிடென்ட். ஓட்டிவருவதில்லு வச்சுக்கொங்க. யாரைக் கேட்பாங்க? என்னவத்தானே இலாகா நிறுத்தி வைக்கக் கேட்கும்?"

"ஆனால் சார், உங்களுக்கும் இதனால் அவசரமில்லத் தொல்லைதான், இனிமே இப்படி நம்மகாதபடிக்குப் பார்த்துக் கொள்ளுங்க."

"சரி பார்த்துப் போய்டு வாங்க."

"நொம்ப நன்றி சார்."

குளியேன் காரில் ஏறி ஆமர, சார்ஜஸ், தம் வழிணை அறுசரித்தார்.

ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு - வேறு ஒரு டிராபிக் ஸ்டாஷனில், அவருக்கு டீயூட்டி போட்டிருந்தது. அது ஒரு காலை நேரம்.

வாகனங்கள் எப்படியும் நகர வழியில் லாதபடிக்கு ஓரமாயிருந்த டிராபிக்ஸைச் சீர்படுத்தி விட்டுக் காவலியோரமாய் ஒதுங்கினார் குகநேசன். நேராட்டிலிருந்து மீ வரவழைத்துத் தடித்தார். அப்போது 'டீட்டிங்...' என்ற ஒசையைத் தொடர்ந்து அந்த ஓயர்லஸ் அறிவிப்பு வந்தது.

"ஹீடோரியா பாரீக் அருகே ஐந்து



நிமிடத்திற்கு முன்பு அவருக்கு மீதிய வேகத்துடன் ஒரு கறுப்பு நிறக் கார் ஓயர் டேக் செய்து ஊக்கின் ஒன்றில் மீது போதியது. ஊக்கினை ஒட்டி வந்தவர் படுகாயம் கனூடன் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறார். காளை ஒட்டி வந்த டிரைவர் கைது செய்யப்பட்டு காத்தி ஸ்கொவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறார். அவரைப் பற்றி ஏற்கெனவே கேஸ்கள் ஏதாவது பதிவாகியிருந்தால் சம்பந்தப்பட்ட சார்ஜ்ஸ் டூகன் போலீஸ் ஸ்டேஷனுடன் தொடர்பு கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படு

கொண்டிருந்தனர்.

குதேசன் மேரே காத்தி ஸ்கொவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றார். அங்கு ஏற்கெனவே இரண்டு போலீஸ் அதிகாரிகள் வந்திருந்தனர். அவர் எதிர்பார்த்தது போலியே குண்டிலும் அங்கு இருந்தான்.

கைகளை எண்டும் மேலே கட்டப்பட்ட நிலையில், இன்ஸ்பெக்டர் குரூமால் அவனைக் கிரிமினல் ஹோமனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

“ம்! சொல்லு நீ யார்? எத்தனை தாளா இந்தத் தொழில் செஞ்சிக்கிட்டிருக்கே?”

அவனிடம் பத்தா எல்லாம் பறந்து போயிருந்தது. முகத்தில் இருள் மண்டியிருந்தது.

“ஐயா இதெல்லாம் எதுவும் எனக்குத் தெரியாதுங்கய்யா. யாரோ எனக்குத் தெரி



யாது புகுவீசை சர்க்கைக் கொண்டு வந்து அவர்கட்டாங்கய்யா.”

இன்ஸ்பெக்டர் பகமாய் அவன் தலை முடிவைப் பற்றி உலுக்கினார். “இதப் பார். உனக்கு உயிர் மேல ஆசை இருந்தா உன் மமையைச் சொல்லிடு. உன் கட்டாளிங்க எங்கே இருக்காங்க? எந்த இடத்துக்குச் சர்க்கைக் கொண்டுபோய்க்கிட்டிருந்தே?”

குதேசன் குழப்பத்துடன் கற்றிலும் பார்த்தார். என்ன சர்க்காய் இருக்கும்?

மேதாஸுப் பக்கமாய்ப் பார்வைவை தளர்த்திய போது அத்தனையும் கண்ணில் பட்டது. பிளாஸ்டிக் உறையில் மிலோ கனக்கில் போதை வஸ்து. சூபாய் இருபது லட்சத்திற்கு மேல் மதிப்புப் பெறும் போதைப் பொருள்!

காண்டபிள்கன் கார் டிக்கிரிவிருந்து பறிமுதல் செய்த அத்தனையும் சோதனை விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு பெட்டி

கிறார்கள்.

சார்ஜ்ஸ்ட் குதேசன் புல்லட்டைக் கிளப்பினார். விபத்து ஏற்பட்டிருந்த இடத்தை அடைந்தார். பஸ்சென்று அந்தக் கறுப்பு நிற அம்பாலிடர் கண்ணில் பட்டது. ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு அவர் யட்கிய அந்த கார், பாடெட்டில் இன்னமும் அந்தக் கட்டுக் கொடி பறந்து கொண்டிருந்தது. சாலைவில் குறுக்கும் தெருக்கு மாய் ரத்தக் கிரைங்கள். ஊக்கின் கோணல் மானவாய்த் தன் உரு மாறியிருந்தது.

ஏற்கெனவே அந்த இடத்திற்கு வந்திருந்த டிராபிக் காண்டபிள்களும், சார்ஜ்ஸ்டு களும் போக்குவரத்தைச் சீர்படுத்திக்

மதுமனோ

வைத் திறந்ததும் பல்வேறு கட்சிக் கொடி  
கள் அதில் இருந்தன. வெளியே எடுத்துப்  
போட்டதும் அனைவரும் பிரமித்துப்  
போனார்கள்.

இன்னொருபக்கரின் கோபம் மேலும் அதி  
கரித்தது.

"என்னடா இது? பிராடுப் பாயிலே! எதுக்  
காக இத்தனை கட்சிக் கொடிகளை வைச்  
செய்திருக்கே? வேறு என்ன அண்டர்  
பிரவுண்ட் வேலை பண்ணே?"

அவரது கரம் ஒங்கிய வேகத்தைப் பார்த்  
ததும் அவன் பறத்தில் படபடவென்று  
அத்தனையும் கொட்டி விட்டான். "சார்  
அது வந்து... நான் எத்தக் கட்சிக்காரனும்  
இல்லை. எனக்கு அரசியல்வாதி எல்லாம்  
சுடுபாடு கிடையாது. நான் ஊரை விட்டு  
ஊர் போகும் போது எத்தெத்த மாகாணத்  
துல என்னை... ஆளுகட்சியிருக்கோ  
அத்தக் கட்சியோட கொடியைக் கார்  
பாடுவட்டி சொருவிடுவேன். யாரும்  
வழியில் மடக்காம இருக்கிறதுக்குத்தான்  
இப்படியொரு வழியை நானா ஏற்படுத்திக்

கிட்டேன்."

குகேசன் இரண்டடி முன்னே வைத்து  
ஆக்கிராத்துடன் அவன் முகத்தை வெடுக்  
கென்று நீமிர்த்தினார்.

"டேய் ராண்கல்! போன வாரம் சிலப்பு  
கெனைல க்ரான் பண்ணிட்டு, கெட்டதுக்கு  
என்ன சொன்ன?"

அவன் அவரைக் கண்டதும் தடுமாறி  
னான். பதில் சொல்ல இயலாதவனாய்  
பயப்பிராந்தியுடன் பார்த்தான்.

"செய்யறது கடத்தல் வேலை. பாதுகாப்  
புக்காக கட்சியோட பேராளா இழுக்கிறே?  
அரசியல் சம்பந்தமெவ்வளவு உங்களை  
மாதிர் அண்டர் பிரவுண்ட் பேர் வழிகளால  
தாண்டா கட்சிப் பேரே கெட்டுப் போயது.  
அன்னைக்கு நான் உன்னைத் துரத்தி மடக்  
கிண்பவும் எதைப்போ கடத்திகிட்டிடுத்  
தானே போனே? சொல்லு?"

பதிலில்லை.

இன்னொருபக்கர் பொறுமைவிழத்தார்.  
அவரது மெனத்தைக் கலைக்கும் வகை  
யில் ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டார்.

"தும்!"

## பெருந்தில் துடிக்கா?



●● தெற்றிலில் குக்கும்மேசை. திருநீரோ  
வைத்து. வைத்து அந்த இடம் கருமை  
யாகவோ, அல்லது வெண்மைப் புள்ளி

யாகவோ ஆகி விட்டால், அந்த ஒரு இடோ  
ஒரு எளிய, செவ்வையல்லாத மருத்துவம்.  
ஒரு வாகனம் பறத்தைத் தின்று விட்டு  
வாகனத் தோலை எறிந்து விடாதிர்கள்.  
"வாகனத் தோல்" தான் மருந்தே. நார்ப்  
பருதியைச் சுரண்டி விட்டு வெறும்  
தோலை இரவில் படுக்கப் போகும்  
போது கரும்புள்ளி அல்லது வெண்புள்ளி  
உள்ள தெற்றில் பருதியில் அழுத்த ஒட்டி  
விட வேண்டும். காசலயில் எழுந்து  
முகம் சுழலும் போது எழுந்து விட வேண்  
டும். இதுபோல் இருபது நாட்கள்  
தொடர்ந்து செவ்வ வந்தால், அந்த இடம்  
மற்றப் பருதி போல் "பளிக்" தான்! இது  
அனுபவம் கண்ட உண்மை.

— ஸ்விட் ரவி.

## சிவராத்திரியில் கோவித்த நாமம்!

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் பத்தாண்டுக  
முந்தைய கன்னியாகுமரி கொண்டு பன்னிரண்டு  
பழம்பெரும் சிவாலயங்கள் உள்ளன. இவை  
கமர் ஐம்பது மைல் சுற்றளவில் அமைந்துள்  
னன. சிவராத்திரி மிகத்தெழு பந்தங்கள் இந்தக்  
கோயில்களை ஒடிச் சென்று வழிபடுகின்றனர்!  
சிவராத்திரி அன்று கிடைசுவை இரண்டு  
மணிக்குத் திரும்பவை என்ற ஊர்விறந்து நங்கள்  
தரிசை முட்டத்தைப் பந்தங்கள் ஆரம்பிக்கக்  
கரிசைப்படி கோயில்களை ஒடிச் சென்று  
வழிபடுவர். இந்த ஒட்டம் இருபாட்டாவும் கோவி  
யில் முடிவாகும். அதான் ஆகை அளித்து.  
"கோவித்தசை, கோவித்தா..." என்று துதித்துக்  
கொண்டே செல்வர். சிவராத்திரி மிகத்தெழு

கோவித்த நாமம் துதிப்பது வேறெங்கும் இல்லை.

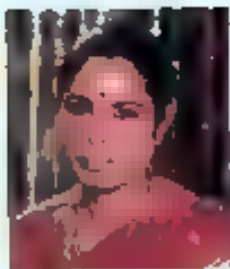
— சமா ராமநாதன்..



திருமதி ஷீலா பாஸு, B.Sc. ரசாயனம்.  
உணவியல் வகுப்புறா கூறுகிறாள்

"நல்லெண்ணெய் சூத்தரத்தில் கொள்வனவுகள்  
அனைவர்க்கு குறைக்கிறது ஆகவே தான்  
நமது முன்பினுடைய அகத "நல்ல எண்ணெய்"  
(தமிழ்) "மெக்சி நூடு" (தெலுங்கு) என்று  
அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு  
பாதுகாப்பானது. எண்ணெய்தான் தென் இந்தியர்கள்  
உணவியல் எண்ணெயுடைய பன்மட்டுத்தான் தான்."

*Sheila Paul*



Mrs. Sheila Paul B.Sc.  
Diploma in Nutrition & Dietetics  
Senior Dietician  
MADRAS



இதயம் நல்லெண்ணெய் நமக்கீழில்  
உத்தரில் சிறந்த என் மட்டுமே உபயோகிக்கப்  
படுகின்றது. பீரூசு என் மற்றும கொக்கு  
முழுவதானத நீக்கப்படுகின்றது ஆகவே  
இதயம் நல்லெண்ணெய் கொக்குவழியில்  
பூரி, கண்ட, பதூதி மது வேண்டுமனாலும்தான்  
தான் கொடுக்கலாம். இதயம் உணவாகும்  
எண்ணெய் உணவாகும்

இதயத்திற்கு இதயமாவது



**இதயம்**  
நல்லெண்ணெய்



# உளடுக்கி செய்க்கிப்புறம்

4 மூலப் படலத்துடன் அந்த மக்களிடையே முன் வந்து நின்ற காரைச் சுற்றி சிறுவர்களின் படைவெடுப்புப் படலம் நடந்தது.

"பஞ்சத் தேவர் வீடு ஏங்கேயிருக்கு..." -- காலுக்குள்ளிருந்த நால்வரில் ஒருவர் விசாரித்தான்.

"பஞ்சத் தேவர் வீடுங்களை? கொஞ்ச தூரம் போய், வடக்கால நிறம்பினா, பெரிய மாடி வீடு தெரியும். அதுதான்... ஆமா, நீங்க உறவர்...?"

"இவ்வீங்க, அவருகிட்டே இருக்கிற பெரிய திடீஸ் விஸைக்கு வாங்கி, அதிசேவனியாகக் கொட்டைக கட்டலாமனு வந்திருக்கோம். நன்றிங்க..."

"அப்ப இந்த ஊருக்கு யோகம் வருதுன்னு சொல்லுங்க ஏதோ புண்ணியமானதுங்க செய்யுங்க. பாழடைஞ்சு கெடக்கிற ஊரு உருப்படும். நம்மளுக்குத் தல்லா விவரபாரமாகும்..."

"ஆயும் வரறோங்க..."

"நம்முக்குத் சினிமாக்கொட்டைக வருதுடோய்... என்னு சிறுவர்கள் தோரஸாகக் கத்திக் கொண்டு. ஓடினார்கள்.

"யப்பா... இப்பத்தாய்யா நம்ம ஊருக்கு தல்ல காலம் பொறுத்திருக்கு. கூட்டம் கூட்டமாக் சைங்க வருவாங்க. தே... தேன்னு ஊரு சந்தடிவாயிடுப் பொழுது போறது தெரியாது. நம்மளும் அதுத்து சலித்துப் போனா, உட்காரித்திட்டு வரலாம்..."

அவரவருக்கும் தந்தை மாதிரி சிலாநித்துக் கொண்டார்கள்.

சிறு சாத்திக் காரின் கண்ணாடியை ஏற்றி விட்டுப் "புறங்காலத்து வீடுப்பா..." என்றபடி நுழைந்தார்கள்.

ஒரு நடு வயது வேலைக்காரன் "வாங்க. பாரப்பாக்கண்ணம்" என்று கேட்டு விட்டு, "இருங்க சொல்றேன்" என்று போனான்.

விஸ்தாரமான திண்ணையில் நிறைந்திருந்த நாற்காலிகளின் வேலைப்பாடுகளைப் பார்த்துப் பிறமித்தார்கள்.

"வாங்க வாங்க..." சிலந்தை மேளியோடு, போதுமான சரீரத்துடன் வந்த பஞ்சத்

தேவரீடம் அறிமுகப்படுத்துக் கொண்டார்கள்.

"ஆய்யா... நாங்கள் நண்பர்கள், டயன் லீஸ்த்து வரறோம்..."

"சந்தோஷம். என்ன விசயமா வந்திருக்கீங்க?"

"கங்கிட்டே காஹி ரெவுண்ட் இருக்கிறதாக் கேள்விப்பட்டோம். அதக் கொடுத்தீங்கன்னா ஒரு திரிங் கொட்டைக கட்டலாமனு இருக்கோம்."

"டேய் காப் பீ கொண்டா... நான் ஹிக்கப் போறதா யாரும் சொன்னாங்களா?"

"அப்பய்யோ... அப்படி செல்லாமயாரும் சொல்லுவாங்க இடம் இருக்கிறது தெரிஞ்சு தோர உங்களைப் பார்த்துக் கேட்டுட்டுப் போகலாமனுதான் வந்தோம். சினிமாக்கொட்டைக வந்தா ஊரு செழிப்பாயிடும். பஞ்சாயத்துக்கு தல்ல வருமானம் வரும். ஊருக்கு திறையச் செய்வாங்க. சும்மா தானே கிடக்கு. ஒரு தல்லதுக்குப் பயன்பட்டிருமே..."

"மன்னிக்கணும் தம்பி. நான் ஹிக்கிறதா இல்லை."

"ஆய்யா... சினிமான்னு யோசிக்கிறீங்களா?"

"சினிமான்னா என்ன கெட்டதா? என்னைட நண்பன் கூட ஒரு புரோடியூசர்தான். சமயத்தில் என்னையும் பார்ட்னர் கிறிப்பாய் போட்டுக்குவான்."

"ஹோம் தல்லதாய் போச்சு. இதுக்கும் வேணா நீங்க ஒரு 'பார்ட்னர் ஷிப்' எடுத்துக்கங்க."

"இவ்வீங்க, இது வச்சி நான் சம்பாதிக்கிறதா இல்ல. தம்பி சொல்ற மாதிரி அந்த இடம் கம்மா கிடக்கவே, இந்த ஊரு துணைக்குக்குப் பயன்பட்டுக்கிட்டு இருக்கு. அது இல்லன்னா ஹோம்பக் கூடமாவீடும்."

"புரியலீங்கனே..."

"சுண்டி, த்த மொத்தப் பஞ்சாயத்துப் பொறம்போக்கெல்லாத்திலேயும் வீடுகட்டிடாணுங்க. வீடு அவசியம்தான். ஆனா, வீடு மட்டும் போதுமா? கக்கல் வசதி வேண்டாமா? இங்கே ஏராளமான துணைக்கு அந்த வசதி இல்லை. அதுக்குத்தான் அந்த

இடத்தை அப்படியே விட்டுட்டேன். இல்  
லாட்டி. நானே அத சொல்லமாக கூட  
மாத்திப்படுவேன். இப்பப் புரியுமனு  
நினைக்கிறேன்...."

காப்பி வந்தது. வேண்டா வேறுப்பாகக்  
குடித்தார்கள்.

"தயவு செஞ்சு தமிழி எல்லாம் என்னை  
மன்னிக்கணும்."

"இதுவ என்னங்க இருக்கு. வேணா இன்  
னொரு வாட்டி வர்த்தோம். யோசனை  
பண்ணிச் சொல்லுங்க...."

"இல்ல தமிழி, யோசனை பண்ணுக்கு  
என்ன இருக்கு? என்னோட காலத்துக்கும்  
அது இப்படித்தான் விடக்கும். பிற்பாடு  
எப்படி யோ...."

அவர்கள் எழுந்து கொண்டார்கள்.

"சரிங்க. உங்களைத் தொந்தரவு  
பண்ணிடடோமனு நினைக்கிறோம். வர  
றேங்க!"

"அப்படி யெல்லாம் ஒண்ணுறில்ல.  
சந்தோஷமாப் போயிட்டி வாங்க...."

கார் கொய்கைச் சிறிப் புறப்பட்டது.

"ரண்டா... அந்த ஆளு வால் மாதிரின்று

தெரியுது."

"அதென்ன எழுவோ... அந்த இடத்த  
வாங்கணும்னா ஒரே வழிதான் இருக்கு."

"ஊர்ல உள்ளவனுக்கெல்லாம் 'ஸெட்  
ரீஸ்' கட்டித் தரலாம்ங்கறியா?"

"இல்ல. அந்த ஆளு மன்னாடையப் போட  
ணும்."

"ரெண்டும் நடக்காது. வண்டிய பார்த்து  
ஓட்டு. நாம மன்னாடையப் போட்டுறப்  
போறோம்."

மக்கடை வண்ணலில் திரும்பிவ போது.  
மக்கடை ஆசாமி, "என்னை முடிச்சிட்டங்க  
ளா?" என்றான்.

"இல்லங்க. உங்க ஊருக்கு ராஜி இல்ல.  
நாங்க வேற இடம் பார்த்திறோம். வரட்டுங்  
களா..."

"இந்தக் கிழம் கட்டிடங்க எல்லாத்தை  
யும் புடிச்சிச் சுட்டுத் தள்ளணும்பா.  
ஊருக்கு ஒரு நல்லது நடக்கலிட மாட்டாங்க.  
தமக்கு மிஞ்சினது எதுவும் இருக்கக் கூடா  
துன்று நினைப்பாங்க. சீசே. நாய்க்குத்  
தேங்கா கெடச்ச மாதிரி..." என்று முணு  
முணுத்தான் மக்கடைக்காரன்.



# சுருதி

மாக அவன் சிசித்தான்.

"தி தீவாயம் செத்தா போயிடும்?"

அவன் மூகம் சிவந்ததைக் கண்டு கெளதலுக்குப் பரிவு வந்தது.

"கண்ணாட்டி... அது எப்பவும் சாகற திடீலே. உலிரோடவேதான் இருந்தி."

11

சூற்று மணலில் அமர்ந்து பேசுவது. நித்யாவுக்குப் பிடிக்கும். சிறுமி போக மனாளை அளவாந்து தவித்து. ஒரு வீடு கடடி. அளந்த துறவத்து. பேசிக் கொண்டிருப்ப தில் ஒரு ககம்.

அதனால் அவர்கள் அற்றுக்கு நடந்த னர்.

"எவரில்லுத் துக்கிலே என்ன?"

கொளதம் கேட்டான்.

"கரும்பாஸையிலேயேத்து தானே வர் றேன்..." பெறு என்ன இருக்கும் சொல்

என்று ஒரு கேள்வித் தொனியோடு திறுத் திவான்.

துக்கின் விளிம்பில் வந்திருந்தது கரும்புக்காறுதான் என்று தீர்ணயித்துக் கொண்டான்.

"குடிக்கிறியா; இரு துக்கை எடுத்துத் தி வத்துடறேன்."

"வேண்டாம்."

"ஒவ்வுத் திராம்பப் புடிக்குமே?"

"இப்ப தேவைவில்லே."

"இஞ்சியும் எதுமிச்சையும் தேர்த்தது."

"வேண்டான்றேன் துக்கிலே."

"ஏன்?"

"மனசு சரியில்லே. தடிக்கணும் போலத் தோணுமேலே."

அவன் மெற்கும் பார்த்து மணலில் அமர்ந்தான். அஸ்தமிக்க வினாவின்ற திரை

வெளிச்சம் செக்கக் செவ்வென்று அவன் ிந்து விழுந்தது. நின்றுருந்த கெளதம்

அதனால் அவன் பாதம் வளை தன் நிழல் தள விழுந்திருப்பதைக் கவனித்தான்.

அவன் மூகத்தில் விழுந்த வேலில் கஷ ணம் மறைகிறவாறு மூன்மேல தகர்த்தான்.

நிழல் நீண்டு மூகத்துக்குக் காம்பாயிற்று. நித்யா அந்தக் கரிசுவதனைப் புரிந்து

கொண்டாள்.

நிற்கின்ற அவளை நிழல் திடீயில் அவன் மூகம் கவலை காட்டியது.

"இது கஷ்டம்கிறியா? கஷ்டம்கிறியா?"

"கஷ்டக்கு என்ன ஆக்க கெளதம்?"

"ஆதினைய தூயில்ல வேனில் விட

மாட்டேல்லாரு இன்ஸ்பெக்டர்."

"அதவாஸ அவன் செவ்வாத குற்றம்

நிரூபணமாயிடுமா?"

அவன் அறிவாளமணைக் கண்டு பந்தாப



புத்தகம்."

அவன் கண்ணாட்டி பன்னு கம்பிடல் வித்ததில் அவன் தெஞ்சு தளபித்தது.

கூடா மணலில் அது காரர் செவ்வது அளந்த கண்ணாட்டி கிடம்

"இப்போ என்ன நட கது சொன்னு?"

"துளசி வகததில் என ஒய்கியிருக்கு"

"அப்போ கூதி?"

"பார்ப்போம்."

"சட்டகக் கெளதம்."

அவன் உட்கார்த்தான்.

திரத்தில் எங்கோ வேட்டு சப்தம் கேட் டது. சவ காரிலவத்தில் வெடிக்கும் காண

ஒசை.

"மாதிவா 'பாடி'ஸை ஆஸ்பத்திரிய் லேர்த்து தடுத்திட்டாங்கனாமே" என்றான் நித்யா.

"வார சொன்னது?"

"கரும்பாஸலே பேசிக்கிட்டாங்க! சவ

அடக்கத்துக்கு ஆகிற செவ்வை ஏத்துக்க

றென்னு தொனசிங்கமே கொய்கலிட்டா



ராம்!"

மீண்டும் ஒரு வானம் வெடிக்கும் ஒசை. கௌதம் வானம் வந்த திசையைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அது மாசிலாவுக்குத்தான். மறு வானம் வெடித்த போது உற்றுக் கேட்டான்.

இல்லை. அது மாசிலாவுக்காக மட்டும்தான் இல்லை. துளசிங்கம் வெற்றியைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறான். எனக்கு எவ்வளவு அனுதாபம் பார் என்று சௌக்ய மிட்டுக் கொண்டே, தன் வெற்றியை எச்சரிக்கிற மாநிரி கொண்டாடுகிறான்.

அன்னலாசலின்னென்பும்? வெடிக்கை பார்க்கும், விட்டலாபுரம்? வீதிக்கு வீதி வீட்டுத் திண்ணைகளிலும், நெரு நுண்ணிலும் வம்பளக்கும். சேறென்ன?

மாசிலாவின் கைத் மெல்ல மறந்து போகும். ஆதி மாநிரி எத்தனையோ பேர். அவன் போனால் இன்னொருவன் கிடைப்

பான். இனி வருகிறவன் அதி ஜாக்ரதை யாக இருப்பான்.

உச்சி வெயிலிலும் தடுத்திவிலும் துயில் தோப்புக்குப் போனால் ஐடாழனி அறைத்து விடும் என்று விட்டலாபுரத்தில் ஒரு கிளி உண்டு. அது மாநிரி துளசிங்கம் வீலகாரத்தை ஓர் எழுதாச் சட்டம் ஆக்கி விடுவார்கள்.

கைத்து தம்பிக்கை மாநிரியே கிலியும் ஓர் அத்திவாலாயிவம். தம்பிக்கைக்கும் கிலிக்கும், கிலிக்கும் தம்பிக்கைக்குமாக தொட்டுத் தொட்டு ஓடித் திரும்பும் பத்தயம் அவர்களுக்கத் தேவை.

அரை வாழ்வு அரை மரணம் என்ற சீவீகிதக் கவனவயிதான் ஊரின் காலம் ஒடுகிறது.

"என்ன பேராம உட்காரித்திருக்கே?" என்றான் தித்தா.

இரண்டு நடுவீரகத்தைப் பெருவீரல் மெல் கவத்து மடித்து, சுட்டு வீரலையும் கடை வீரலையும் கொம்பாக நீட்டி ஆற்று





ஏட்டு: "சார்... எங்கயிடேஷன்... சீமான்  
டுவ இருக்க ஒரு குற்றவாளியைக்  
காணோம். டி. டி. இன்ஸ்பெக்டர்ஷன்  
வந்தா. அதான் டீயா உங்க கிட்டே  
ஷன்வ இருந்து குற்றவாளி இருக்கதை  
காட்டிதான் வாய்க்கிட்டு வரக் சொன்  
னாங்கி."

— கருணா, கோபாலசாமி.

.....

மனஸ்கு மானின் திழறி சித்திரம் விழப்  
பண்ணக் கொண்டிருந்தான்.

"போகிக்கிறேன்."

தித்தியா மான் புல் தின்னுமாதப் போவ  
விரல்களை அசைத்தான்.

"தொம்பு போகிக்கொடுதே கௌதம்!"

"எத்த அர்த்தத்திலே சொல்றே?"

"மிதமிதநிலை போகணை ஒரு காரியமும்  
செய்ய விடாது!"

"மிதமிதநிலைத்தானே?"

"என்னை எதிரிலே ஒக்கா வக்கா து  
பாட்டுக்கு போகணை பன்றது என்னை  
சகம்?"

"ஸார் தித்தியா."

தித்தியா அவனைக் கண் வாய்க்காய்க்  
கிதிது நோய் பார்த்தான்.

"கௌதம்."

"ஹம்."

"தீ எதுவோ ஒரு பூவுக்கு வந்திருக்கே!  
இவிலே வாய் பார்த்திறே."

"கரெக."

"எங்கிட்டே சொல்லக் கூடாதா?"

"இவிலே."

"பின்னே?"

அவன் அவனையே பார்த்தான்.

"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாய் தீ என்  
கிட்டே எதுவோ ஒரு மரியாதை வந்துண்டு  
சொன்னியே... ஏன்?"

அவன் திழறிச்சிதிரத்தை விட்டு விட்டு  
முந்தானைத் தன்வயம்பை கட்டித் தொடங்  
கினான். கண் திரியாமல் பதின் சொன்  
னான்.

"தெரியலே, ஒருவேளை தீ இப்படி  
போகிக்கொது கூடக் காரணமா இருக்க  
லாம்."

"அது வித்தியாசமா இருக்கா?"

"சில சமயம்."

"பல சமயம்?"

"மண்ணாங்கட்டி; கம்மா தொண்டக்  
கூடாது" எரிச்சலாகச் சொன்னான்.

அவன் சிரித்து விட்டான்.

"வெறுப்பு எத்தத்தானே கேட்டே?"  
என்று சொல்லிக் கெட்டான்.

"இவிலே தித்தியா! ஒரு பெண்ணின் வார்த்  
கையிலேதான் ஒரு ஆண் தன் பிம்பம்  
பார்த்திரான்."

"தீ அந்த ரகம் இவிலே."

"நான் எத்த ரகமோ எனக்குத் தெரி  
யாது. இப்போ ஆதி சக்தி மோட்டிக்  
கிட்டிருக்கான். அவனுக்காகவோ அவனு  
கைய கணை அம்மாவுக்காகவோ கண்கள்  
ஒரு வெரல் கூட அசைவப் போறதில்லே.  
இதை அப்படியே விட்டுட்டுக் கணையையும்  
வானையும் பொத்திக்கிட்டு நானும் கம்மா  
இருத்தா தீ சொன்னியே அந்த மரியாதை  
என்கிறேன் மேல வராது!"

தித்தியா பத்தானை கட்டிவிடாத திறத்தி  
லான் திரிந்தான். பத்திரம் ஒரு கவலாம்.

"என்ன செய்வா போறே?"

"பொறுத்திருந்து பாரோன்."

தித்தியாவின் வார்த்தை அவன் மீது திணைத்  
து. கவலாம் அதிகரித்தது.

அவன் தாழ்த்து அவனருகில் நெருக்க  
மாக உட்கார்த்தான். முழங்காலை மடித்  
துக் கட்டிவிடுத்த அவன் கைகள் மேல் கை  
வைத்தான்.

"கௌதம்!"

அவன் ஒரு கையை விடுக்கி அவன் கை  
மேல் வைத்தான்.

"தீ பயப்படறே இவிலே" என்றான்.

"துளசிங்கம் சொம்பப் போலவாது  
ஆன்."

"ஈ" என்று சொல்லமாகக் கடித்து  
கொண்டே அவன் கையைத் தட்டிக் கொடுத்  
தான் கௌதம்.

"இருக்கட்டும்! அது தீயக்கக் கூடாது  
இவிலே?"

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

"தீ பயப்படற மாத்திரி நான் துளசிங்கத்  
தோ. மோதப் போறதில்லே."

"பின்னே?"

"பொறுத்துக்கக் கொண்டுனேனே."

"இந்த சக பெண்ணை எல்லாம் வேண்  
டாய்பா, எனக்கு தீ முக்கியம்."

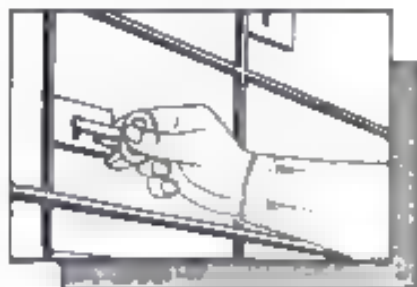
இப்பிருந்துதான் பயம் தொடங்குகிறது  
என்று திணைத்தான் கௌதம். பெண்  
ஆணை இறுகப் பிடித்து இருந்து திறக்கிக்  
கொள்ளும் பயம்.

அவன் வந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்  
கிதித்தான்.

ஆக, பெண்ணை விட்டுவிடக் கூடாது  
என்ற கை மை கண்களின் கோழைத்தனத்  
திக் பிறந்த பயம். தியாயம், தீதி என்று  
எதையும் கண்டுக்கொள்ளாமல் கூட்டம்  
கூட்டமாகத் திரித் திரிதான் வழிதடத்து  
செல்லும் காலங்காலமான மந்தை உணர்  
வின் பயம்.

"நான் மட்டும்தான் முக்கியமா?"

# உங்கள் கற்பனைக்கு அப்பால்...



நாளொன்றுக்கு 2.7  
பைசாவிற்கு மட்டுமே  
ஒரு பாதுகாப்பு  
பேழையை  
பி.எல்.எஸ்.எஸ்  
உங்களுக்கு  
வழங்குகிறது.

விபத்துக்கு கடான  
இன்ஷூரன்ஸ்  
பாதுகாப்பும்  
உங்களுக்கு உண்டு.

உங்கள் நெருக்கத்திற்கு பல அளவுகள்;  
கம்ப்யூட்டர் இயக்கம், தானியங்கிக்  
கதவுகள், அடைவாள அட்டைகள்...  
இன்னும் பல நவீன முறைகள்;  
முழுமையும் புதுமையானது.  
குளிர்சாதன அமைப்புகள், உலகு,  
போட்டி போதுகூட்டப்பட்டது.  
மதிப்பு மிக்க உங்கள் உடைமைகளைப்  
பாதுகாக்க ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ.10  
முதல் 20 வரை செலுத்துக.  
பேழைகளில் உங்கள் செல்வங்களைப்  
பாதுகாத்து நிறைவு பெறலாம்.



முழு விவரங்கள் அடக்கம் பிரதான  
கணக்கு அடிப்படையிலேயே;

பெயர்: .....  
முகம்: .....

சொந்தமிடம்: .....

பிரதான செயலாளர் அலுவலர்  
இதற்கெனவேயுள்ள கிழி.

விவரம்: ரூ. 1000.00, கட்டிடம்: 1000  
1000 ஆகியவை, சென்னை-600 031

**P பி எல் எஸ் எஸ் எஸ்**

ஆண்டு இன்வென்ட்மென்ட் லிமிடெட்

8 பிமத்திசென், எதிரே, சென்னை-600 031 போன்: 473594

உங்கள் உடைமைகளைப் பாதுகாப்பது பி.எல்.எஸ்.எஸ். பாதுகாப்பு பெயர் மீது.

125 ஆண்டு பியர்ஸ் வெல்லின் ஓர் அங்கம்.





அமைச்சர்: "எனக்கு எல்லோரும் சேரப் புப் போடுவீர்கள் என்று புகார் கூறு பலர்களுக்கு ஒன்று சொல்விக் கொன் டிறேன். தூய்மையான நிர்வாகத்தைக் கொடுக்கிறான் சோப்பப் போடுவீர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!

— கருணா, கோபால்சாமி.

"வேறே?"

நித்யா நிமிர்ந்து பார்த்து உணர்ச்சியை அடக்க உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டாள்.

"ஒழங்காக, நல்ல பின்னையா கைநிறைய டி சம்பாதிக்ககிட்டு வந்து குடுத்துட்டு எந்த வம்பு விவகாரத்துக்கும் போகாம நாம உண்டு, நம்ம வேலை உண்டுள்ளது ஒதுங்கி, புள்ளை குட்டி பெத்துகிட்டு..."

அவள் இனக்காரமாக வளர்த்துக் கொண்டு போகிறாள் என்று புரிந்து நித்யா குறுக்கிட்டாள்.

"கம்மா பிராடிக்காதே-தப்பித்து உலி வாழ்ந்து... இதுதான் நாம படிச்ச டாக்ஸின்..."

"ஆக, நீயும் சராசரிப் பெண்தானா?"

"எப்படி வேணும்னாலும் கூக்கக்கோ..."

"இதோ போ... என்னைப் பார்த்துப் போக..."

அவள் பார்த்தவில்கலை.

"நம்மைச் சுத்தி அநியாவும் நடந்துக் கிட்டே போகட்டுமா! அக்கிரமம் கொடி கட்டிப் புறக்கட்டும். நாம தப்பிக்க உலி வாழ்த்தால் போதும். கணக்காக நான் எனக்காக நீ இவ்வளவு போதுமா? இது மட்டும் போதுமா?"

அவள் குரல் உயர்த்திடுந்தது.

"உஸ்ஸா... இதென்ன மீட்டிங்கிலே போறாப்பிலே... வேறே என்ன பண்ணிட முடியுமனு சொன்னக்கிறே?"

"டாஸின் சொன்னது மிகுக்கவென்று ஜீவராசிகளுக்கு. மனுஷனுக்கு இல்லை. மனுஷன் திருபிக்கக் கூட்டினும்."

"என்னத்தை?"

"அவன் மனுஷன்தான்விறைத்?"

"பாருக்கு திருபிக்கணும்?"

"ஒலக்கு. இல்லை, தனக்கே..."

தான் வாழும் காலத்துக்கு என்று மனத் திருந்து சொல்லிக் கொண்டாள். அது அவளுக்கு ஒரு மேடை வார்த்தையாகத் தோன்

றும். சொல்லிப் பவனில்லை.

"இந்த திருபணத்திலே என்ன மிஞ்சி டும்? வெறும் வீரப்பைத் தவிர?"

"தப்பிக்கத் தப்பிக்க வாழலே முடியாது. அது செத்துச் செத்துப் பிளந்துகிற மாதிரி. தானைக்கு வேற ஒரு வளவலிலே என்னையும் ஒண்ணையும் வளைக்கலாம்! ரெண்டு பேரும் ஆளுகத் தகுதி இல்லையே பிரிஞ்சு தப்பிக்கலாம்விறை?"

"இந்தப் பேச்சை விட்டுடுவோம் கொளம்..."

அவள் கண்ணம் துடிப்பதை, கண்கள் கலங்குவதைக் கெளதம் பார்த்தான். மௌனமானான். அவன் தன்னைச் சமாளிக்க நேரம் கொடுத்தான்.

மாவைச் சூரியன் பிரம்மாண்டமான கால் பந்தாக ஒரு கோல் போல்டில் களைத்துத் தன்னலாம் போல் மேற்கில் வீசியம் துள்ளி தின்றது.

பறவைகள் வீடு திரும்பிக் கொண் டிருந்தன. ஒரு கூட்டத்தின் இறக்கை ஒலி தலைக்கு மேலே துல்லியமாகக் கேட்டது.

"என்ன நித்யா திடீர்னு?"

"சீரே போப்பா! நீ என்னென்னமோ பேசுறே..."

கடைவியாகச் சொன்னது தாக்கி விட்டிருக்கிறது. அவனுக்கு தெரிய வியமது. ஒரு பூரிப்பான வீடம்மல். பிரிவு என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் துடிக்கிற சொந்தம் கண்டு வந்த வீடம்மல்.

அதை மீதி ஒரு நிதாவம் வந்தது. தெளிந்த அமைதியில் கதிந்த உறுதியான தீதானம்.

இந்த சொந்தத்தில், உதும், கண்ணம், இருப்பும், புதுமூலம் எங்கு வேண்டுமாயினும் அவையும் ஆட்படவுமாய்ப் பரவிபுள்ள சொந்தரிபத்தின் சொந்தத்தில் என்னென்றும் எல்லாம் புறக்கணித்துச் சிறைப்பட முடியுமா?

அவனுக்கு வாகடப் கண்ணையப் மிகத்து தின்ற அதிலினை புகம் தினைவுக்கு வந்தது. அடுத்த அவன் தான் மங்கலம் காலியின் கணமப் பரிதவிப்பு.

"தேரமாகத் தித்யா..."

"ஆமா... ஒரு வேளை அப்பா வந்திருத் தாலும் வந்திருப்பார்..." அவனும் எழுந்து மண்ணை உதறினான்.

"நீ மொதல்லே ஸாக்கிலிலே போ! அப் புறமா தான் போறேன்..."

"இருட்டிக்கிட்டு வருதே!"

"பாவாலியே... வெளிக்கம் இருக்கு! தான் போய்க்ருவேன்..."

அவன் ஸாக்கில் பூட்டைத் திறந்து கட்டைடைத் தள்ளியபோது, நித்யா நினைவூட்டினான். "அப்பாவிருக்கட்டும்! நீ எனக்கு முக்கியம்" என்று.

(தொடரும்)

படித்து விட்டீர்களா?

ஸகல ஸௌபாக்கியங்களும் தரும்

**ஸ்ரீராம சரித மானஸ்**

(துளசி ராமாயணம்)

பால காண்டம்

தமிழாக்கம்

**ஸ்ரீமதி**

**ஜெயா சக்ரவர்த்தி**

**கிரிடிரேடிங் ஏஜென்ஸி**

10, ஸன்னதித் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

எல்லா புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்

ஸ்ரீராம நவமி  
விசேஷ சலுகை

ரூ.9/- ரூ.50/-

ஏப்ரல் 30

வரை

மட்டும்.

தபால்

மூலம்

ரூ.60/-

தெய்வீக புத்தகங்களுக்கு கிரிடிரேடிங் ஏஜென்ஸி.

# போர்வெல்

தண்ணீர் தட்டுப்பாடா போர்வெல் மற்றும் பம்புகள்  
கிறத்த முறையில் மற்றும் துரித வேலைக்கு  
'அக்வாவை' அழையுங்கள்.

1. இடத்தை தேர்வு செய்தல்
2. எந்தவிதமான மண்ணிலும் போர்வெல் போடுதல்
3. போரில் எவ்வளவு தண்ணீர் வருகிறது என்பதை கவனமுடன்
4. ஆழம் மற்றும் தண்ணீர் அளவை வைத்து எந்த விதமான பம்பு நிறுவுவது என்பதை நினைபம் செய்து, சப்ளை மற்றும் பொறுத்ததல்
5. போரில் விழுந்த பம்புகள், அப்புகள் வெளியே கொண்டு வருதல்.

**அக்ருவா எக்யூப்மென்ட்ஸ்.**

அடைபார் பல் ஸ்டான்ட் களில்.

21, திண்டிவோடு அடைபார், சென்னை-600 011. போன் : 415946



\* த. ஜேயராஜலிங்கம்



\* பி. எஸ். சிவசங்கர்



\* க. தங்கவேலு

தேவதாசன்

கேட்டைய

— 1978



\* எம். எஸ். சிவசங்கர்



\* க. தங்கவேலு

பதவியை ராஜினாமா செய்திருப்பது சரியா?

! சரியாம். இம்மையென்றால் ஜனதாதள வளர்ச்சியில் பொதுவ கவனம் செலுத்த முடியாமல் ஆவடியும் ஒரு கார்பிரஸ் ஆகி விடும் ஆபத்து இருக்கிறது. ஒருவர் ஒரு பதவியோடு திறந்திக் கொள்வது நல்லது என்ற அடிப்படைக் கருத்தும் வரவேற்கப் பட வேண்டியதே. ஆனால் ஒன்று, பதவியை ராஜினாமா செய்தால் மட்டும் போதாது. அந்தப் பதவியை வகிக்கத் திறமையான ஒத் தவறாதது வக்கடிய இல்லவொரு நபரைத்



\* க. தங்கவேலு

## சுற்றுகாடு வீரராசாமி

\* லி. ராதாவிருக்ஷம், சென்னை - 91.

1. நிவேட்டசிய பின் சீட்டிய அமர்ந்து கொண்டு நம் காது கேட்க நண்பனிடம் அடுத்து வரப் போகும் கட்சியை முன் கூட்டியே கூறி கழுத்தறுப்பவர்களைச் சந்தித்த அனுபவம் உண்டா?

! ஐயோ! அந்தக் கூட ஒரு மாநில சமாஜிக் கமிட்டிப் போயிடலாம் ஸாரோ! ஆனால் ஒரு பிரபல பாடகர் பிரமாதமாக கச்சேரி பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறப்ப. ஏதோ தனக்கு அவரைவிடத் தெரிவும் போலக் கூடவே பாடிக்கிட்டு வருகிற பிரதம ரகசியைக் கழுத்தறு தெரிக்கக் கொண்டுடலாம் போல ஆவேசம் வருது. பாட்டு கேட்டா மென் லன் குறையும்பாங்க. தூண்டு ஆகிடறது!

\* எம். சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்.

2. அ. நி. மு. க. விளிருந்து விவசி, ஜனதா தளத்தில் சேர்ந்து வலம்புரிஜான் சாதனை படைத்திருக்கிறாரே?

! ஏதோ கட்சித் தாவலிலாவது சாதனை படைக்கிறார்களே. என்ற இவரைப் போன்றவர்களைப் பார்த்து சந்தோஷப்பட்டு விட்டுப் போக வேண்டியதுதான்!

\* ஆற்காடு எழிலன், திருச்சி. \*

3. பிரதமர் வி. பி. சிங் கட்சித் தலைவர்

தேயுப் பிடிக்கிற பொறுப்பும் லி. பி. சிங் கக்கு உண்டு. அளத்த தொடர்ந்து உட்கட்சி ஜனநாயகம் பலம்பெற ஏற்பாடுகள் நடக்க வேண்டும்.

\* கே. மகேஷ், சங்கராபுரம்.

2. 'கேண்டலா முதல்வர் பதவியை ராஜினாமா செய்வ வேண்டும்' என்று அத்தலாணி கூறுகிறாரே?

! நடத்திடுக்கிற அக்கிரமத்துக்கு அவர் எட்டு தடவை ராஜினாமா செய்தாலும் போதாது! ஆனால் நாடு ராஜினாமா கோரிக்கை எழுப்பியவு் ராஜினாமா செய்வாதவரை என்ன பண்ணுவது? மக்கள் தான் நடக்கப் போகும் மறு தேர்தலில் தண்டித்துவிட வேண்டும்.

\* தமிழ்ப்பரிதி, நல்லிக்குப்பம்.

3. ஆற்காடு வீராசாமி ராஜினாமா செய்வதாரா, செய்வப்பட்டாரா?

! ஒரு தடவை ராஜினாமா செய்து, பின்னர் அது வாயன் பெறப்பட்டு, மீண்டும் ராஜினாமா செய்திருப்பதைப் பார்த்தால், 'ராஜினாமா செய்தார்' என்ற ஊகத்துக்குத்தான் அதிக இடமிருக்கிறது. எப்படியோ கழன்று கொண்டது புத்திராஸித்தனம்! ஏனென்றால் இன்று இ. மு. க. ஆட்சி அப்படி திணைக்க வேண்டிய நிலைக்குத்தான் சென்று கொண்டிருக்கிறது!



\* எஸ். யோகலிங்கம், சென்னை.

? நடிகைகளில் யார் கன்னம் ஆப்பின்? யாருடையது மாம்பழம்?

! ஏன், என் ஒரு கன்னம் ஆப்பினாகவும் இன்னொன்று மாம்பழமாகவும் விருதுவதைக் காண ஆசையாக இருக்கிறதா?

\* ஏ. ஜம்பர் காதர், சென்னை.

? 'தேர்தலில் தோற்றமும் ஒரு தரில்லான அனுபவம்' என்கிறாரே உஷா ராஜேந்தர்?

! ஆன் பிள்ளையாக இருந்தால், 'பிசா வில் மண் ஒட்டலைவே' எனலாம்; பெண் மணியானதால் இப்படித்தான் கூற வேண்டும்.

\* என். கத்தசாமி, மதுரை.

! "ஒரு காலத்தில் நிராவிடச் சிங்கங்க ளாக இருந்தவர்கள் இன்று டிசன்கியின் எடுபிடிக்காரி. ஞாய்களாக அவருக்குப் பின் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று வீரமணி கண்டம் செங்கிருக்கிறாரே?

! என்ன செய்ய, வீரமணியின் கருத்தை

"கடிகம் தனிஞ்"



\* கே. ரமேஷ் ராம், செங்குன்றம்.

? காஷ்மீரில் நடந்த அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் ராஜீவ் கலந்து கொண்டது பற்றி?

! கலந்து கொண்டால் தேவலாமே! கலகல வென்று ழை எழுப்பியதோடு சரி! 'தேவி லால் அமர்வது கலாநிக்குத் தலப்பறமா, இடப்பறமா? அவரை விமான நிலையம் சென்று கவர்னர் வரவேற்றிருக்க வேண் டுமா?' இதெல்லாமா காஷ்மீர் பற்றி எரியும் போது முக்கிய பிரச்சனைகள்? ஒரு வேளை பிரச்சனையை இவ்வளவு தூரம் வளரவிட்டே தே தாய்தான் என்பதை மூடி மறைக்க, இப்படிச் சிறு சிறு அரசிவல் நடத்துகிறாரே என்கிறீமா? தலைவரிடம் மெத்தூரிட இல்லாத போது தெம்பரம், லாழப்பாடிடம் அளத நாம் ஏப்படி எதிர்

# ராஜினாமா பற்றி?

ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தருணங்களும் தமக்கு ஏற்படத்தான் செய்கின்றன!

\* வண்ணை கணேசன், சென்னை - 17.

? கவி யோசி கத்தானந்த பாரதி மறைவு குறித்து...

! கவிதைமீதும் உரைரடைமீதும் பகற் துரிதச் சோனையில் வசந்தசீதம் இசைத் தவர், படிக்கத் தெரிட்டாத இவரது பழைய தூள் ஒன்று: "பெரியார் வரலாறு" எங்கா வது கிடைத்தால் படித்துப் பாருங்கள்!

\* ஏ. கிரி, மேலக்காவேரி.

? "இந்த மம் பாலிசிக் சுழந்திரத்தில் தன்னப்பட வேண்டியதாகும்" என்று பேடி கூறியுள்ளாரே?

! "செலட்டர்கள், மாணேஜர் உள்பட அனைவரையும் தன்னிடிலாம்" என்கி றார் ஓர் ஆயோச கிரிக்கெட் வீரர்!

\* ஆர். சலாம், திருச்சி.

? திவ்யகுமார் படுகொலை பற்றி?

! போஸ்டரில் பெயர் போடாததற்குக் கொலை, போர்டில் பெயர் மாற்றத்துக்குப் போராட்டம்... இ. காங்கிரஸ் கொள்கை அளவில் போராட இன்னும் கற்றுக்கொள்ள வில்லையே!

பார்க்க முடியும்?

\* மதுகதேவன், கங்கத்தா.

? கெம்சின்டன் அவார்டு வாங்கிய பாபா அம்மேயின் சோலை பற்றி?

! யோசமான தமது உடல்நிலையையும் பொருட்படுத்தாமல் ஆனந்த வனத்தில் அவர் தொழ நோயாளிகளுக்கு ஆற்றும் சேவை, தெய்வீகமானது.

\* பாக்கியமுத்து, திருச்சி.

? ஹைதராபாத்தில் புத்தர் சிலை முழிவி விட்டதே?

! "எம். டி. ஆடுக்குப் பேரும் புகழும் அதனால் வந்துவிடும் போகிறதே எப்பதற் காகச் செம்மனாடுட்டி செய்த சதி" என்று ஆந்திராவில் யாரும் கூறாதது வியப்பாக் கிறது! என்ன இருந்தாலும் தமிழனுக்கு உள்ள கற்பனைத் திறன் அவங்களுக்கெல் லாம் கிடையாதுதான்!

\* கு. 30 பரிக பெறுபவர்:

ஆற்காடு எழிலன்.  
ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் திருவரங்கூர்.  
திருச்சி - 2.

## “எனக்கே இப்போதான் தெரிஞ்சது...”

**பு:** நான் முதலிலேயே ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டில்லே 4, 5 சீட்டு எடுத்திருந்தேன். அப்ப எனக்கு வீடு கட்டும் போது ஒரு பெரிய பிரச்சனை வந்தது. கூரை கட்டுவதற்கு மொத்தம் ரூ.20,000/- தேவை இருந்தது. நான் கோவாப்பேரடிவ் சொசைட்டியிலே கடன் எடுக்க போனபோது அவங்க முழு பணம் கொடுக்க மறுத்துட்டாங்க. ரூ.2,000/-, ரூ.3,000/- அப்பமன்னு கொடுக்கறேன்னாங்க. அந்த நிலைமையே நான் என்ன பண்ணுன்னு தெரியாம கஷ்டப்பட்டபோது என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டை பத்தி சொல்லி என்னைச் சேரக் கொள்ளார். நானும் சேர்ந்தேன். சேர்ந்து 3-5 மாதத்துலே சீட்டு எடுத்ததுலே பெரிய தொகை கிடைச்சது. அதைவச்சதான் உண்மையாகவே கூரை கட்டினேன். அன்னிக்கிலேர்ந்து நான் ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டிலே தவறாம சீட்டுக் கட்டிண்டிருக்கேன்.

**இ:** நீங்க சீட்டுலே சேர்ந்து 3-5 மாதத்துலே எடுத்துட்டிங்க அப்பமன்னு நீங்க நிறைய வட்டி கட்ட வேண்டியதா இருந்திருக்குமே? நீங்க எப்படி சமாளிச்சீங்க?

**பு:** அதுதான் கிளையாது. நீங்க நினைக்கற மாதிரி நான் நிறைய வட்டி கட்டலை. இப்ப நான் ரூ.20,000/- வெளிமீலே கடன் வாங்கியிருந்தேன்னு ஏகவட்டி கொடுக்க வேண்டியதாக இருந்திருக்கும். நான் ஸ்ரீராம் சிட்டிபண்டு மூலமா வாங்கியதை கணக்கு பண்ணிப் பார்த்தா வட்டி வரிதம் 1-1½% வட்டிதான் இருக்கும். மேலும் நான் கடன் வாங்கியதாக எண்ணம், ஒரு தயக்கம், இல்லை. இப்படித்தான் நமக்கு தெரியாமலேயே நமக்குள் இருக்கும் ஒரு சிறப்புச் சக்தியை சிட்டிபண்டு வெளிக்கொணர்கிறது.

**இ:** இப்ப எனக்கு கிடைக்கிற கொஞ்ச பணத்தை நான் பாங்கிலே போடாம சிட்டிபண்டில் போடறேன்னு வைக்கக்குங்க. எனக்கு எவ்வ ஆதாயம்?

**பு:** நீங்க சொன்ன மாதிரி பாங்கிலே பெயாசிட்டு பண்ணிங்கன்னு அதுக்கு கிடைக்க கூடிய வட்டி 10% அல்லது 12% கொடுக்கறாங்களன்னு சிட்டிபண்டு மூலமா 16-18% வரை செல்லும். அதுவும் நமக்கு டிவிடெண்டு மூலமாக முன்பே கிடைக்கும்.



## "நான் ஒரு 10 பேரிடமாவது சொல்லுவேன்..."

இ: இப்ப நாள் சீட்டுவே சேர்ந்து பணம் எடுக்கிறென்று வைக்கங்குங்க, பணத்தை எப்படி உடனே குடுத்துவாங்களா? அளத வாய்கறது ஒண்ணும் கஷ்டம் இருக்காதே?

பு: நீங்க சீட்டு எடுத்தப்புறம் உங்ககிட்ட சில வ்பாரம்ஸ் குடுப்பாங்க. அதை பூர்த்தி செஞ்சு, இரண்டு பேரிடம் உங்க பணத்துக்கு கியாரண்டியாக கையெழுத்து வாங்கி வந்து குடுத்துப்புறம் உங்களுக்கு சரியா 30வது நாள் செக் குடுத்துடுவாங்க. இந்த நன் முறையில் செயல்படும் கம்பெனியைத் தான் அரசாங்க லிசென்சுக்குப் பட்டு இயங்கும் கம்பெனி என்று சொல்வமுடியும்.

இ: நாள் சீட்டுவே சேர்ந்து பணமே எடுக்கலென்று வைக்கப்போம், அதுவும எதாவது ஆதாயம் இருக்கா?

பு: இப்ப உங்களுக்கு பணமே, தேவை இல்லென்னு சொன்னாங்க, நீங்க மாதிரி, மாதம் அதுவு பணம் கட்டினாரு வந்தீங்களுக்கு அதுவே உங்களுக்கு பணம் தேவைப்படும போது உதவியாயிருக்கும். அளதத் தவிர, உங்களுக்கு பணம் தேவைவிலில்லையென்றாலும், நீங்கள் சீட்டை ஏலத்தில் எடுத்து, அதை பணத்தை தொடர்ச்சிச் செய்திர்களானும் உங்களுக்கு கூடுதலான வட்டி கிடைக்கும். அதை வட்டியை கொண்டு நீங்கள் உங்களுது மாதாந்திர தவிரையை செலுத்தலாம். இன்னும் சொல்லப்போது பணத்தை முட்டக்காரம் மேன்மேலும் சேமிப்பு பெருக உகத்தது சிட்பண்டே.

இ: நீங்க சொல்றது பார்த்தா ஒரு பெண்ணுக்கு கல்யாணம் பண்ணப் போகிற அப்பாவிறு 1 லட்சம், 2 லட்சம் தேவைவாயிருக்கும். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு எல்லாம் சிட்பண்டெஸ் ரொம்ப உதவியாயிருக்கும் போலிருக்கே. அப்புறம் வீடு கட்டுபவர்களுக்கு, பிசினஸ் பண்ணவர்களுக்கு, குழந்தைகளின் உயர் படிப்பிற்கு, இந்த மாதிரி

கிட்டமிட்டு சேமிப்பவர்களுக்கு சிட்பண்டு ரொம்ப உபயோகமாக இருக்கும்.

பு: கிட்டமிட்டபடி எப்படி சிட்பண்டுவே சேமிக்கலாமனு இவ்ளொரு உதாரணம் சொல்றேன். எனக்கு மாத சம்பளம் ரூ.2,500/-ன்னு வைக்கிறேன். இதுவு என்னுவு ஒரு 10%, அதாவது ரூ.250/- சேமிக்க முடியும். நாள் இந்த ரூ.250/- வர்கண்டு ஒரு ரூ.10,000/- சீட்டு சேர்றேன். இதுவு ஒரு ஆதாயம் என்னென்னு முதல் 10 அல்லது 12 மாதத்துக்கு ரூ.250/- கட்டப் போறதில்லை. ரூ.150/-, ரூ.175/- இப்படித்தான் கிட்ட வேண்டிவரும். அடுத்த வருஷம் எனக்கு சம்பளம் உயர்வு கிடைக்கும். எனக்கு மேலும் ரூ.250/- சேமிக்க முடியும்னு நாள் இவ்ளொரு சீட்டுவே சேர்ந்துடுவேன். 4, 5 வருஷத்துக்கு அப்படியே மாதம் ரூ.250/- கட்ட வேண்டியது இருந்தா எதிரியான இந்த சீட்டுவே சேரலாம். வேறு எந்த முறையிலும் இந்த மாதிரி ஆதாயம் கிடையாது. இந்த மாதிரி ஒவ்வொருவரின் சேமிக்கும் சக்தியை பொறுத்து மாதம் ரூ.250/- இருந்தா ரூ.2,000/- வளர் வெல்பெறு சீட்டுகள் இருக்கிறது. நம்மள அறிவாமலே நாம் சேமிக்க ஆரம்பிக்கடுவோம். அதுதான் இந்த சிட்பண்டுவே சிறப்பம்சம்.

இ: மக்கள் மத்திலேகே இந்த சீட்டு கட்டறமுறை நல்லா தெரிஞ்சு குக்குன்னு தீர்ணக்கிறோம். உதாரணமா பாத்திரச் சீட்டு கட்டுறாங்க, நளக சீட்டு கட்டுறாங்க. ஒரு நடுத்தர் வர்க்க குடும்பத்திலே கூட இப்படி சீட்டு கட்டறாங்க. ஆறு இந்த மாதிரி பாத்திரச்சீட்டு கட்டறதுக்கும், இவ்வளவு பெரிவ சிட்பண்டுவே பணம் கட்டறதுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பு: இப்பாத்திர சீட்டுவே 10, 12 மாதம் கட்டினப்புறம் தான் வட்டி போட்டு பாத்திரம் எடுத்துண்டு போண்ணு சொல்லாங்க. நடுவிலே தேவைவாயிருக்கும் போது பணம்



எடுக்க முடியாது. ஆனால் இந்த மாதிரி ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டிலே பணம் கட்டினவர்கள் ஒரு அவசரத் தேவைவாஸ்து பணம் எடுத்துக்கலாம். முன்னாடி சொன்ன மாதிரி மக்களால் மக்கள் தன்னுக்கு பயன்படும் இலக்கம் இந்த ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டில்தான்.

இ: இவ்வளவு நேரம் உங்ககிட்டே பேசினது ரொம்ப உபயோகமா இருந்தது. எப்படி விடு கட்ட பணம் வாங்கினீங்க எப்படி திருப்பி கட்டினீங்க எல்லாம் ஆச்சரியமாகவும், தவாரம்யமாகவும் இருந்தது. இங்கேகட்டது தான் ஒரு 10 பெரிடமாகது சொல்லுவேன். அது அப்படியே மக்கள் மத்தியிலே பரவிகிட்டே இருக்கும். என்ன சொல்றீங்க?

இ: இவ்வளவு நேரம் சிட்டிப்பண்டை பத்தியும், ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டை பத்தியும் கொன்னீங்க. இவ்வளவு சிறப்பம்சங்கள் இருந்து பெருமளவு மக்கள் ஏன் இங்கே போலீஸ்?

பு: கிரெக்ட், மக்கள்தான் இந்த ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டை நாட்டிலேயே நம்பர் 1 சிட்டிப்பண்டாக உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். துரதாவக முறைப்படி நடக்கும் ஒரே சேமிப்பு வகை இந்த சிட்டிப்பண்ட்தான்.

பு: ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டின் முக்கிய குறிக்கோள் என்னவென்று மக்களுக்கு சிட்டிப்பண்டு மூலமா சேமிக்கிற அவசியத்தை உணர்த்துவது. யானாயும் வற்புறுத்தக்கூடாது. இந்த சிறப்பு செயல்முறையின் பயன் தான், இன்றைக்கு 1,60,000 சந்தாதாரர்கள், ஸ்ரீராம் சிட்டிப்பண்டில் ஒரு மகத்தான மக்கள் இலக்கமாக வளர்த்து கொண்டு, மேலும் வருடாவருடம் சுமார் 60,000 புதிய சந்தாதாரர்கள் சேர்த்து, இவ்வியக்கத்தை வலுவானதய செய்கிறார்கள். இப்பத்தான் சேமிப்பின் அவசியத்தை மக்கள் உணர் ஆரம்பிக்கிறார்களேயாகும்.

இ: இவ்வளவும் கெட்டதப்பறம் நானும் சிட்டிப்பண்டிலே சேரணும்னு முடிவு எடுத்திருக்கேன். சிட்டிப்பண்டைப் பற்றி எனக்கிருந்த சந்தேகங்கள் தீவரத்தியாயிடுக்க. ரொம்ப நன்றி!

பு: நீங்கள் அவசியம் சேர வேண்டும். தமிழ்ப்புத்தாண்டுதான் நெருங்குகிறதே. நீங்கள் அன்று சிட்டிய் சேர்த்து ஒரு வெகுமதியும் பெறுவகினை. உங்களுடன் பேசின பிறகு இதைப்பற்றி எனக்கு மேல்மேலும் சித்திக்கா வாண்டுமிறது. மிக்க நன்றி!

கீழே உள்ள ஏதாவது ஒரு தலைப்பை ஒரு பக்கத்திற்கு மேற்படாமல் சுட்டிநரை எழுதவும்

1. 'வரலாறு எவ்வது செயலாதிப்பது சரிவா?' அவ்வது
2. 'செயலுக்கு சற்றை வரலாறு பெருக்குவது சரிவா?'

இக்கட்டுரை எழுது சேர் வேண்டிய கடைசி தேதி : 29.3.90.

வெவ்லுங்கள் பரிசுகளை!

முதல் பரிசு : 2 x ரூ.500/-  
இரண்டாவது பரிசு : 4 x ரூ.250/-  
மூன்றாவது பரிசு : 5 x ரூ.200/-

உளறயின் கீழ் 'உட்டுரைப்போட்டி' எனக்குறித்து அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

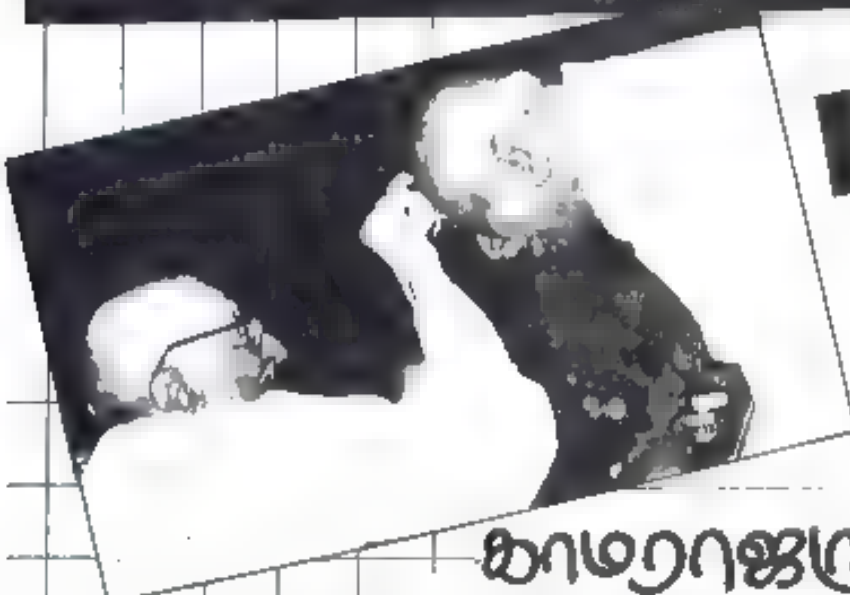


**ஸ்ரீராம் கூகே**

கிசெவகட்டவண்டி ரி.கிசெவகட்ட.

தீவரம் அலுவலகம் :

1. கிளப் ஹவுஸ் சாலை,  
சென்னை - 600 002.



## காமராஜருடன் கைகேர்த்தபடி...

“ஒன்றுபடுங்கள்! ஒன்றுபடுங்கள்! எதிர்க்கட்சிகளே, ஒன்றுபடுங்கள்!”

ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ராஜாஜியை விட வயதில் குறைந்த ஆனால் ராஜாஜியை விட பலவீனமான உடலுடைய ஒருவர், இதே வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்துத் தமது வடிகயத்தில் வெற்றி காண இருந்தார்.

ஆனால் இப்போது - 1971 - இல் - ராஜாஜியால் எதிர்க்கப்பட்ட இந்திரா, “மனமுனமைய மூழிப்போம்” என்று கோரத்தை மட்டும்தான் எழுப்பியிருந்தார்; எமர்ஜென்சி கொண்டு வந்ததை நியாயப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு இந்திரா தள்ளப்பட்டது 1977 - இல்தான். அப்போது ஜே. பி. அவரை எதிர்ந்து மரபெரும் வெற்றி கண்டார்.

இப்போதோ, பொராட்டத்தை மேலும் கடினமாக்கும் விதமாக இந்திரா, காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் பகவும் கண்டும் சின்னத்தைப் பெற்றிருந்தார். இதுவரத்துவாக்காளர்களை விசேஷமாகக் கவரக்கூடியது; புனிதத் தன்மை கொண்டது என்பதால் சி. ஆர். பஷமாக ஆட்சேபித்தார். சின்னம் காணமாகவே இந்திராவுக்கு அதிசயமான ஒரு கூடுதல் வசதி விடை திருப்பதாகவும், இதர்தலில் சமவாய்ப்புத் தத்துவம் அடிப்பட்டுப் போனதாகவும் வாதாடினார். ஆனால் பல வரலாறுகள்.

வாஜ்பேயி, திஜலிங்கப்பா ஆகியோருடன் டில்லியில் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் மஸானி. “இந்திராவை முறிவடிப்பது பற்றி ஒரு பொதுவான அறிக்கை தயாரிக்க நீங்கள் மற்ற இருவரின் ஒப்புதலைப் பெற வேண்டும்” என்று மஸானிக்குக் கடிதம். எழுதிவார் சி. ஆர். இவர்கள் இப்போது மேற்கொண்டது காலம் கடத்த முயற்சிதான். இந்திரா முந்திக் கொண்டிருந்தார். என்றாலும் மூன்று கட்சிகளும் கூட்டாகக் சேர்ந்து இந்திரா கைகிரையை எதிர்க்கும் என்பது போல தான் சொல்லியது.

புதுதில்லியில் திஜலிங்கப்பா வீட்டில் ஜனவரி 8 - ஆம் தேதி இரவு நல்ல செய்தி விடை கூடும். என்று நாளிதழ்களுக்குக் கூறப்பட்டது. ஆனால், குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குச் சில மணி முன்னதாக எஸ். எஸ். பி. கட்சியைச் சேர்ந்த ராஜ்நாராயண், மதுலிமாயி, ஜார்ஜ் ஃபிராண்ட்ஸ் ஆகிய மூவரும் திஜலிங்கப்பாஸையும், வாஜ்பேயிஸையும் சந்தித்து, சுதந்திரக் கட்சியைவிடத் தங்கள் கட்சி முக்கியமானது என்று நம்பவைப்பதில் வெற்றி கண்டவர்! உடனே பழமூலகாய்கிரஸ், ஜவகர்கம், எஸ். எஸ். பி. ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து ஒரு பொது அறிக்கையைத் தயாரித்தன. இதில் எகயெழுத்திட மசானி தலங்கினார். இரவு திஜலிங்கப்பா வீட்டுக்கு நாளிதழ் நிருபர்கள்



அடுத்த இதழில்....

இரட்டையர்கள்:

சந்தோஷங்களும் சங்கடங்களும்.

— நெற்புகு கட்டுரை.

குறித்த நோத்துக்கு வந்து சேர்ந்தபோது, வாழ்பேலி சொன்னார்: "நாங்கள் மூவராக இருந்தோம்; மூவராகவே இருக்கிறோம்! சுதந்திரக் கட்சி வெளியேறி விட்டது; எஸ். எஸ். பி. உள்ளே வந்துவிட்டது!"

பேட்டியாட் பத்திரிகை, "எஸ். எஸ். பி. கட்சியின் தகர்ப்புகளுழு, மாபெரும் எதிர் அணிமையத் தவறப்பட்டதாகக் விட்டது" என்று எழுதியது. எனினும் ஒரு வாரம் சென்று சுதந்திரக் கட்சி தன் துயரத்தை விழுங்கி விட்டுப் புதிய அணிவகுப்பில் தானும் பங்கு பெறத் தீர்மானித்தது. மஸாஸிக்கு இதில் விருப்பமில்லாதான்: ஆனால் "எதிர்க்கட்சிகளின் ஒற்றுமைக்குச் சுதந்திரக் கட்சி முட்டுக்கட்டை போட்டு விட்டது" என்ற குற்றச்சாட்டை வரவேற்பது போல் நடந்து கொள்ளச் சுதந்திரக் கட்சி தயாராக இல்லை. ஆயினும் என்ன? தம்மை எதிர்த்தவர்களின் கூட்டணியை "மகத்தான கலப்படம்" என்று இந்திரா வர்ணிப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது போயிற்று. "இந்திராவை எதிர்ப்போம்; இந்தியாவைக் காப்போம்" என்ற கோஷமானது. சுதந்திரக் கட்சிக்கும் எஸ். எஸ். பி.க்கும் இடையே இருந்த வேற்றுமைகளை மறைத்துவிட முடியவில்லை; துவசங்கத்துக்கும் சுதந்திரக் கட்சிக்கும் இடையே இருந்த கருத்து மாறுபாடுகளையும் மூடி மறைத்துவிட முடியவில்லை.

"ஒழுங்கமைவு ஒழிப்போம்" என்ற இந்திராவின் கோஷம், அவரை மிகச் சுவைமாக வெற்றிபெறச் செய்தது. "மக்கள் சமூகம் முழுமையும் எந்த திக்குப் பாரதம் செல்ல வேண்டும் என்பதை நிரூபிக்கும் விதமாக வோட்டுப் போட்டிருக்கிறது" என்று இந்திரா வெற்றிப் பெருமிதத்துடன்

கூறிவது, மிகைப்படுத்திய பேச்சுத்தான் என்றாலும், அவரது கட்சி 330 இடங்களை நாடாளுமன்றத்தில் பெற்றது. ஆனால் மொத்த வோட்டில் 43.84 சதவீதம்தான் இ. காங்கிரஸ் பெற்றிருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதந்திரக் கட்சிக்குப் பலத்த அடி! 44 இடங்களிலிருந்து எட்டாகக் குறைந்து போயிற்று. நாடாளுமன்றத்தில் அதன் பலம், மசானி, ரங்கா ஆகிய இருவருமே தோற்றனர்! பழைய காங்கிரஸைச் சேர்ந்த ராம் சுபாசிங், சஞ்சீவ் ரெட்டி, எஸ். கே. பாட்டில் ஆகியோர் தோல்வியைத் தழுவினர். 1967 - இல் தில்லியில் மாபெரும் வெற்றி பெற்றிருந்த ஜனசங்கம் இன்று அந்தகரில் தலைகுனிவைச் சந்தித்தது! மது விமலி, ராஜ் நாராயண் ஆகிய இருவரும் தோற்றனர். சுதந்திரக் கட்சி வேட்பாளராகத் தென் சென்னைத் தொகுதியில் போட்டி விட்ட ஸி. ஆரின் மகன் நரசிம்மனும் தோற்றுப் போவார்.

இந்திரா காந்தியை உற்சாகத்துடன் ஆதரிப்பவராக உருமாறியிருந்த கருணாநிதி, இந்திராவைப் பின்பற்றி, தமிழக சட்டமன்றத்தைக் களைத்து, நாடாளுமன்றத் தேர்தலுடன் சேர்த்துச் சட்டமன்றத் தேர்தலையும் நடத்த வழிவகுத்தார். ராஜாஜியும், காமராஜரும் சேர்த்திருப்பது போன்ற படங்கள், சுவரொட்டிகளில் முதன்முதலாகக் காணப்பட்டன. இந்திரா காந்தியுடன் தாம் கூட்டணி அமைத்திருப்பதைக் கருணாநிதி விளம்பரப்படுத்தினார். பழைய காங்கிரஸ் - சுதந்திரா வட்டாரத்தில் பெரிய அளவில் எதிர்பார்ப்புக்கள் வளர்ந்திருந்தன. தி.மு.க., ஆட்சியின் வஞ்சக ஊழல்கள் பற்றிய கதைகள் இப்போது மிகப் பிரபலமாகி விட்டிருந்த படியால், நீச்சலும் அது வீழ்ந்து விடும்" என்ற நம்பிக்கை வளர்ந்திருந்தது.

"ராஜாஜி, மறுபடி முதலமைச்சராக நீங்கள் தயாராக வேண்டியதுதான்!" என்று ஜோக் அடித்தார் காமராஜர். உண்மையில் இருவருமாகச் சேர்ந்து, உருவாகக் கூடிய மந்திரிசபை பற்றிக் கூட விவாதித்திருந்தார்கள் ஆர். வெங்கடராமனை முதல்வராகுவது என்று முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

தமது நெளரோஜி ரோடு வீட்டில் அமர்ந்த படி, தேர்தல் முடிவுகளை ஒரு கடன் வாங்கிய டிரான்ஸ்மிட்டரில் கேட்ட போது, ஸி. ஆரின் முகத்தில் எந்தவிதமான உணர்ச்சியையும் காணோம்! ஆனால் அவர் அதிர்ச்சி அடைந்துதான் இருந்தார். நம்பவே முடியாதபடி, தி. மு. க. 183 இடங்களைச் சட்டசபையில் வகிப்பற்றி இருந்தது. சுதந்திராவுப், பழைய காங்கிரஸும் சேர்ந்து மொத்தம் 21 இடங்களையே பெற்றிருந்தன!

(தொடரும்)



# கோடை விடுமுறை விசேஷ பயிற்சி வகுப்புகள்

ரேடியோ, B & W T.V. கவர் டி.வி. V.C.R. Video Cameraman, மற்றும் சென்னையில் ஸ்கிரீன் பிரின்டிங், Computer, Hardware, Photography, Telex, Foreign Trade Management போன்ற பல்வேறு பயிற்சி வகுப்புகள். Antenna விலிருந்து, பிக்சர் ட்யூப் மாற்றுவது வரை அனைத்து ரிப்பேர் களும் சுற்றுத் தரப்படும். மாணவர்களுக்கு, பஸ் கட்டணம் மற்றும் ஹாஸ்டல் வசதி உண்டு. Application & Prospectus Rs.5/-

## TAMILNADU ADVANCED TECHNICAL TRAINING INSTITUTE

Head Office :- 43, M.K.N. Road, Guindy, Madras - 32.  
(Near Guindy Rly. Station/Udipi Hotel)

### Branches

- 1) 79, Singanna Chetty Street, Madras - 2.  
(Behind Hindu Office/Radio Market)
- 2) 509, T.H. Road, Old Washermanpet, Madras - 21.  
(Near Bombay Hotel)
- 3) ■ Floor, 18, Chinnakadai Street,  
(Near Rock Fort Temple) Trichy - 2.
- 4) 47/1, 'G' Main (Old Post Office) Road, 1-Floor,  
Jogupalya, Ulsoor, Bangalore - 560 008.



பாடசாலை வித்யாந்திகளின் ஒரு பகுதி.

மறான் ஸ்ரீ கோலித்த தீபதிதலாகமாக, 1942 - இல் கட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து நடந்து வரும் மேல் பாடசாலைகள் கட்டுவதற்கு தாம் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலைகள் 30 மாணவர்களை நேரத்தவராகச் செல்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க, உணவு வசதிகளை அளவீத்து கமார், முறையே ரூ. 110 ' அல்லது 100 ' அல்லது 300 ' ஆகிறது. இதன் தாய் திரைகராய் நடக்க ரூ. 1100 ' அல்லது 3000 ' அல்லது 5000 ' ரூபதகர் ஏற்படுத்தியோ. அவ்வப் போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு ஏதிர்பிட்ட திண்திக் உணவளித்தல் எவ்வகியத்திற் பங்கு கொள்ளச் கோருகியோம். தன்கொடை அனுப்பவிலண்டிய பெணரும் முகலரியும்

அதனைத் வித்யாசாரியா மஹாராஜா ஸாநேற்ப ஸ்ரீ கோலித்த தீபதிதர் புன்வ ஸ்மரண ஸாமிதி,  
0-75, முன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீதகர் காவனி,  
கும்பகோணம் - 612 001.

\*\*\*\*இத்த தன்கொடைக்கு 30-ஓலிதிலின்படி வருமான வரிசிலக்கு உண்டு\*\*\*\*



தெ

னா

லி

ரா

ம

ன்

ராமாயணம், உத்தர ராமாயணம்,

விஸ்வாமித்திரர், நூபுர்,

மகாபாரதம் வரிசையில்

மற்றொரு இந்தி

டி.வி. தொடர்

**தெனாலிராமன்**

முழு தமிழ் வசனத்தை

**தீன மலர்**

சனிக்கிழமைதோறும்

உங்களுக்கு வழங்குகிறது

**தீன மலர்**

நாட்டுப்பற்று - மக்கள் பணியில் 40 ஆண்டு சேவை

[illegible][illegible]

சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சென்னைக்குள் எதற்கு' எதற்கு  
கந்தாள் எதற்கு' 'கிருகா' கிதாள்  
சக்திவ ஸ்ரீ. ஆர். கே. சிவ  
பாராட்டும், இவற்றின் தூண்.  
தமிழ் கிவிதா உலகத்திற்குத்  
'பிராகட' மனது' எந்தையோகை  
மனவாசனத்தின் மூலம் எந்த  
இயற்பெயர் கி' கந்தா' என்  
அதற்குள் தூண்.

5. தரப் அளிப்பதற்கு முன்னால்: கணப்பெண்ணு, நெய்ப்பெண்ணு, எஃகு பண்ட அடிதரப்பட்டு படம் பிடித்துக் கொடுத்த அருவங்களை கணத. சர்க்கரி அப்பன் எழுதின 'உதக முடி, கருதுகாத்து' : விநாயகம் - 3.

\* பீரப்பா சாதுக்கரப்பாணந்தர்

இரண்டாம்  
தரப்பினரால்  
செய்த  
பயம்

விதிகளைப்பற்றி இதைப் போல  
விவரமாகச் சிந்தனை செய்து  
தொடர்ந்து கார்த்திகைமீதும் வீதி  
பலிப்பை அப்படி மே.ம.ம. வீதிக்கு  
உதவியாகச் செய்து வருவது  
புதுச்சேரி. மே.ம.ம.புது

புதுச்சேரி புகழ் பெற்ற  
மேலை அறிஞரின் மகன் இராச  
கணேசப்பாண்டி சென்னைக்கு வர  
வதால் வசித்தல் புது இராச  
கணேசப்பாண்டி அங்கு 27 செப  
தம்பெருமாள் ஆரத்தியாக இருக்க  
ிறது.

பலகைகளில் இருந்து கிடைத்திருக்கின்ற பணத்தைக் கையாள்வதில் தாமதமாகி வருவது கவலை அளிக்கிறது. இதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

[illegible]

புதுப் பச்சைத் தோய் கொண்டு  
சாறுபடி பதறி. அந்தவதத்து  
கிடைச் சாறுகளைப் பண்ணிச் சா  
கையினை நெருக்கிப் பண்ணிப்  
பண்ணிப் பண்ணி.

• துத்தகை இலக்கியம் மட்டும்  
மேல் சொட்டவில்லை. உட்குள் கொடி  
பெற்றது. துத்தகைகள் உயர்ந்து, அந்  
நாட்டினம் பரந்த அமைதி கண்டது.  
தூய்மை, சூன்யம், உயர்ந்த பண்பு  
பெற்றது. உயர்ந்த பண்பு.

உயர்வு: 1000 மீட்டர்

[illegible]

சென்னை (தமிழ்) 11.11.2019. 11.11.2019.

[illegible]

இந்தத் தேர்தல் க.ஜ.வரம்  
முற்றில் அங்கீகரிக்கப்பட்டு விட்ட  
பின், அரசு தன் சர்க்கரை  
மொதலாளியை மீறுவது சரியாகும்.  
அதே மாதிரியாகவே அதன்  
அங்கீகரிப்பாளன் அந்நிருபரின்  
தேய்வகத்தைப் மூடாதிப்பதினால்,  
எதே தீங்கும் ஏற்படாதுதான்!  
மதுரை - 2. க.பஞ்சவர்ணம்.

அத்துமீறல்களில் சிறப்பும்  
மேலதர பங்குதான். பகலாக வரும்.  
செல்லாவிட்டாலும், "சிறப்பு கவராத  
வர்கள் எந்த" என்ற புதிதம் செப்  
படியாக, 1976 மே 10ம் தேதியில்  
பெருநிலைத் துறை 19.72.1978  
மே 10-ல் நடந்திருந்தால் உடனடி  
என்ற நாளில், எதிர்ப்பு செய்து  
சென்றால், சி. காமசுந்தரி குறிப்  
பிட்ட தகவல், "சிறப்பு கவராத  
வர்கள் எந்த" என்ற புதிதம் செப்  
படியாக, 1976 மே 10ம் தேதியில்

[illegible]

**Zentrum - 15. Jd. Bibersee**



அன்றத்தன் வந்த மேனேஜர் தமது டை முடிச்சை ஒரு கையால் சரி செவ்வு கொண்டார். மறுகையில் கைபல்கள் இரண்டை ஏந்தித் தம் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"ரொம்ப மூக்கியமான விஷயமா இருந்ததாம் வீட்டுக்கு வந்ததென் சார். உங்க பிரதர் கூடப் பேசினேன். அவர்தான் உன்னை போய்ப் பேசங்கண்ணு சொன்னார். தொத் தரவு செஞ்சதுக்கு னா?"

கிருஷ்ணன் மற்றொரு சிகரெட்டைக் கொளுத்திக் கொள்ள, அரவிந்தன் முன் தாடினவ நாலைப் பருதியில் வேசாகத் தடவிக் கொண்டே, "வந்ததும் என்னவோ சொன்னீங்களை, என்ன அது?" என்றான்.

"இது உங்க சொந்தப் பிரச்சனை மட்டு மில்லவன்னு சொன்னீன். நான் சொன்னது கொஞ்சம் அதிகப்பிரச்சனிக் தனம்தான். ஆனா ஆபீஸில் நிடர்னு ஏற் பட்டிருக்கிற டென்ஷனவ கொஞ்சம் அத்து மீறிப் பேசிட்டேன். னா?"

"நான் என் கம்பெனியைப் பத்திக் கவனவைப் பட்டாத்தானே. அப் புறம் வொர்க்கர்ஸ் பத்தி. அவங்க அடிக்கிற கமென்ட்ஸ் பத்திக் கவனவைப் படறதுக்கு. எனக்கு இப்போ அதைப் பத்தியெல்லாம் அக்கறை இல்லை. யார் வேணும்னாலும் எப்படி வேணும்னாலும் பேசட்டும். ஐ டோண்ட் கேர். என் மனசுக்கு நிவாயமாப் பட்டபடி பேசுவேன். நடத்துத்திவேன். யாதுப எனக்கு அட்னவன் பண் ணத் தேவைவில்லை."

"மன்விக்கணும் சார். உங்கவிட்டே பர் மிஷன் கேட்டுத்தான் பரணலாப் பேசினீன். நான் அட்னவல் பண்ணுக்காக வரலை."

"பீன்னை எதுக்கு வந்தீங்க?"

"கம்பெனியைப் பத்திய சில தகவல் களை, புள்ளி விவரங்களைச் சொல்லி, ஆலோசனை கேட்டுட்டுப் போறதுக்காக வந்தேன்."

"என்ன அது?" என்றான் அரவிந்த் வெறுப்பாக.

"பேப்பர்ல செவ்வி வெளிவந்த தினத் தியொத்து நம்ம கம்பெனியோட பேர்வ இருக்க மதிப்பு சரிய ஆரம்பிக்கிருக்கு சார். வேர் மாக்செட்டில் நம்ம பத்து ரூபா வேர் என்பத்தி தாறு ரூபாய் வீத்தது. மன மனத்து சரீங்க ஸ்ப்பத்தி எழு ரூபாய்க்கு வந்துச்சி. நேத்து. இன்னனகத்தம் நில ட்ராணசாகஷன்ஸ். ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சு ப்ரோக்கர்ஸ் போஸ் மேல் போஸ் போட் டெத் துளைச்சி எடுக்கறாங்க. நீங்க அடோன்ட் ஆல்துவிக்கண்ணும், கம்பெனி தீர்வாகம் சிதறிஞ்ஞும் பன்னைல் மேக டின்னவ ஹெல்யங்கள் வந்திருக்கு. பதி னேழு லட்ச ரூபாய்க்கு நாம் கேட்டிருந்த ஒரு கடனை இப்ப செவ்வுன் பண்ண வேணாமனு நம்ம பேங்கர்க்கு அவங்க ஹைட் ஆபீஸ் உத்தரவு போட்டு இவங்க அதை நிறுத்தி வச்சிட்டாங்க. கிரையெட் ஸ்ப்பனாங்ஸிவர்க் போஸ்லயும், நேர்லயும் பேமென்ட்ஸ் கேட்டு நெருக்க ஆரம்பிச் சிட்டாங்க. இதைவெக்லாம் உங்க கவனத் துத்தக் கொண்டு வர வேண்டியது என் கடனை சார். யார், யாருக்கு எப்படி, எப்படி பதில் சொல்வணுமனு நீங்க சொல்றீங் சீனா, அப்படி சொல்லிடறேன்."

அரவிந்த் கண்ண சிலத்தன. அவர் சொல்வதெல்லாம் கண்ணம் என்றாலும் அவனுக்குத் டென்ஷன் ரகமான் ஏறிய போல். "கேட் லாண்ட் ஐ சே! நான் திரித் திவ் கம்பென் இவ். எப்படி சீரழிச்சாலும் எனக்குக் கவனையில்லை. ஒரு பொண் ணோட இதவத்தை நெஜிக்க முடியலை! எது எப்படியும் போனா என்ன! எத்தனை கடிச்சம் போனா என்ன! ஐ டோண்ட் கேர்! கோ அயிவ! என் முன்னாடி நிக்காதீங்க. முதல்வ் வெளிவ போங்க" என்று கருத்து

## வெல்லமை குரூபமா?

22

"பரவாயில்லை. எதுக்காக அப்படிச் சொன்னீங்க?"

"கொஞ்சம் டிரீனமயோட மனம் திறந்து பேச எனக்கு பர்மிஷன் தருவீங்களன்னா சில விஷயங்களைச் சொல்பிறன்."

"சொல்லுங்க."

"மீன். வந்தனா விவகாரம் எல்லா பத் திரிகைகளிலேயும் வந்துச்சி. நீங்களும் சந்தேகத்துக்கிடமில்லாம போட்டோ ணோட பேட்டிகள் கொடுத்துட்டீங்க. இது உங்க கொத்த விவகாரம்தாம். ஆனா நீங்க ஒரு பெரிய திருவணத்தோட முதலாதி வ்வித தாலு வேற பலவகை பாதிப்புகள் இருக்கு. ஆபீஸ்லயையும் சர், ரிபேக்டரினலயும் சர் தொழிலாளிங்க உங்களைப் பத்தி கிண்டலாய் பேசறாங்க. னா? ஓ மே தின். உங்களுக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சிருச்சிணு கூட கமெண்ட்ஸ் அடிக்கிறாங்க."

அரவிந்த் வேசாக முகம் சிவக்க ஆரம் பித்தான்.

"இதைச் சொல்லத்தான் வேலை மெனக் கேட்டு வந்தீங்களா?"

மாமனேஜர் மெளனமாக தின்றார்.



தரம்புகள் புடைக்கக் கத்தினான்.

கிருஷ்ணனையும், அரவிந்தனையும் மெனன மாகப் பார்த்து விட்டு மேனேஜர் னாகக் குட்டை எடுத்துத் தம் முகத்தில் துளித்த வியர்வைத் துளிகளை ஒற்றிக் கொண்டு வெளியேறினார்.

கிருஷ்ணன் அரவிந்த் அருகில் வந்து, அவன் தோளில் னை வைத்து, "தீ இவ் வளவு கோபப் படறதில், உணர்ச்சிவசப் படறதில் அர்த்தமே இல்லை. அவர் என்ன உன் எதிரியா? உண்மை நிலைமைகளைச் சொல்றார். அவரைப் போய் தீ...."

தன் தோளில் இருந்த கிருஷ்ணனின் கையைத் தட்டி விட்டான் விகுந்தென்று அரவிந்த். "எனக்கு யாரோட அட்சைவகம் தேவைவில்லைவென்று சொன்னது, உன்னை யும் சேர்த்துத்தான்" என்றான்.

"கொஞ்சம் பொறுமையா இரு. தீ இவ் வளவு படப்படப் பா இருத்ததே இல்லை. எதுவும் ஆய். டைஸ், எல்லாத்தையும் நிமிர்த் திடலாம். எல்லாம் சரி செஞ்சிடலாம். தீ ம்ன்று ஒரு வார்த்தை சொல்லு. இந்தக் கேசை உடைக்கிறதுக்கு நூறு வக்கீல்கள் தயாரா இருக்காங்க. முதல் இந்தக் சட்டச் சிக்கல்வெர்த்து தீ விடுபட்டாகிறது.

உன்னை நம்பி...."

கிருஷ்ணன் மேற்கொண்டு பேச விடாமல் அவன் கையைப் பிடித்துத் தரதர வென்று அறை வாசல் கதவுவரை இழுத்து வந்து, கதவைத் திறந்து, "வெளியே போகச் சொன்னதும் உன்னையும் சேர்த்துதான். லீல் மி அலோன்" என்று கத்திவான் அரவிந்த்.

கிருஷ்ணன் மேற்கொண்டு பேச இய வாமல் எச்சில் வீழுகிக் கொண்டு வெளியே மெனனமாக வர... அவன் முது குத்தப் பின்னால் அன்றக் கதவு பமரென்று அறைந்து சாத்தப்பட்டது.

அறைக்கு வெளியே அரவிந்த் அண்ணன் சிவராம் ஒரு ஸூங்கில் நாற்காலியில் அமைதி யாக அமர்ந்திருந்தார். அருகில் கம்பிஷனீ யின் மேனேஜர் நின்று கொண்டிருந்தார். கிருஷ்ணன் தளர்வொரு சிவராம் அருகில் அமர்ந்தான்.

"என்ன சொல்றான்?" என்றார் சிவ ராம்.

"சொந்த அண்ணன் நினை சொல்லி கே

**பட்டுக்கொட்டை மருகன்**

எடுபடாத இடத்தில், நான் சொல்லியே எடுபடுமா? திரிந்து சாத்தமாய்ப் பேசுறான். நிமிர்ந்து பார்ப்பான். எண்குத்து ஒண்ணும் புரியலை. நொம்ப அபத்தமா இருக்கு அவன் பிடிவாதம். பின்னினைவுகள் எதைப் பத்திரம் கொண்டும்கூட கவனப்படறதாத் தெரியலை. மேலேஜை இப்ப சொன்ன விஷயங்கள் எல்லாம் எண்குத்து பதில் பதிர்த்து இருக்கு. ஆனா அவன் அதுக்காக அப்படிக்கிற இடவை வந்தனா மண்ணை தெயிக்க முடியுமெனவே, தெயிக்க முடியுமென்பதிலுந்து அபே புலம்பலாய் புலம்பறான். என்னவாய் சொல்லுறும்னா... இது ஒரு வகை மயம் தோய்தான்."

விவரம் தன் கையை விட்டு அவன் கருத்தை மறுத்தார்.

"மனம் நொடியாவது, மண்ணாங்குடி டிரா வது! அடுக்கல்வாய் எதுவும் இல்லை. இது பிடிவாதம், வறட்டுப் பிடிவாதம். சின்ன வயசிலேயே இருக்கிற பிடிவாதம்."

"எனக்கென்னவோ ஒது தவறு கைக்கி யாட்டிஸ்ட்டை உடனே வாயவழிக்க அர வித்தை தீவிரமா உவனிக்க உதிரையல் லுண்புது தோணுது."

"தம்பி கிருஷ்ணா, இப்ப நடக்கிற விஷய மாய் பேசு. அப்படியே அவனுக்கு மனசை வறட்டு புரணன் ஏற்பட்டிருக்கிறதா வச்சிக் கிட்டாலும் அதுக்கு வைத்தியம் பார்க்க இது நேமா? நானைக்கு நான் விசார

ணைத்த வந்துப்பா" என்றார் விவரம் கவனமாய்.

"அப்ப என்னதான் சார் செய்யறது?" என்றார் மேனேஜர்.

"இப்ப நாம் பார்க்க வேண்டிய ஒரே டாக்டர் அந்தப் பொண்ணு வந்தவா தான்" என்று எழுந்து கொண்டார் விவரம்.

"பார்க்கக் கூடாது என்று கத்தறான் சார் அவன்."

"அவன் கெடக்கறான். எனக்கு அந்தப் பொண்ணு விடு தெரியுமா?"

"தெரியுமா."

"கா. பன்னையா, பேபினைஜர், நீங்களும்கூட."

விவரம் ஓரத்தில் எவத்திருந்த தமது வாக்கில் ஸ்டிக்கை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

வித்தவா தனது அறைமில் துள்ளல் அருகே தாற்காலி போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்து கறுகற்புள்ள வாகனம் போக்கு வாத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாபுவைச் சந்தித்து அவரின் மனைவி தாராவின் காதையை அறிந்து வந்த பாதிப்பு மனத்தில் அப்படியே இருந்தது. தனக்குள் 'செய்யே கொட்டி' தீவிரத்து அவனுக்காகப் படை கொண்டுகளில் வாதிட்டுப் பார்த்தான். எப்படியும் பார்த்தாலும் அவன் செயலில்



●● தோழை நிர்ணயிக்கும் நவீன சாதனங்கள்

●● தட்சத்திர ஒட்டல் முதல் தடை பாதை ஒட்டல் வரை

●● கணரகத் தொழில்கள்

●● காலணி முதல் கவர்ச்சி ஆடை வரை

●● தாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு தான்கு சக்கரங்கள்

●● பொட்டலம் முதல் பெட்டி வரை

●● தொழில் துறையில் ஓர் ஆலமரம்

— முருகப்பா நிறுவனங்கள்

●● மனை முதல் மாடி வரை

எட்டுத் தகவல்புக்களில் எண்பதாவிரம் ரசமான தகவல்கள்

விலை ரூ. 10/- உடனே என்னுடைய பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். பதிவுத் தபாலில் பெற விரும்புமா? ரூ. 15/- அனுப்பவும்.

மாணேஜர், கயிதி, சென்னை 600 032



நியாயம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சீசே என்று ஒரு அருவருப்புத்தான் மிஞ்சியது. சிவப்பு விளக்குப் பெண்கள் அத்தனை பேரின் பின்னணிக் கதைகளிலும் ஓர் ஆணின் கொடுமைதான் இருக்கும் என்று வைத்தியக்காரத்தனமாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேனே. சொந்தத் திமிரிலும் தன் குடும்பத்தை எட்டி உதைத்து விட்டுக் கூட வருவதுண்டு என்பது எவ்வளவு கசப் பாவ உண்மை!

தாரா மாமியிரியான பெண்கள் இந்த உலகத்தில் இன்னும் எவ்வளவுவோ பேர் இருப்பார்கள் - வேறு வேறு விதங்களில் ஆண்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டு. இந்த உலகத்தை மிகச் சிறிய துண்டில் வழியாக நான் பார்த்து விட்டேனா? என் வாழ்வில் எனக்கும், என்னைச் சுற்றியிருப்பவர்களுக்கும் ஏற்பட்ட அனுபவங்களை மட்டும் வைத்து ஒரு தீர்மானத்திற்கே வந்து விட்டேனா? உலகம் மிக விரைவானது - அதில் விசித்திர, கிணைதமான குணச்சித்திரங்கள் எவ்வளவுவோ இருக்கும் என்பது என் புத்திக்கு மட்டுப்படாமல் போனதெப்படி? தாரா மாமியிரியான பெண்களும் இந்த பூமியில் இருக்க, ஒட்டுமொத்தமாகப் பெண்கள் அத்தனை பேருமே ஆண்களால் பாதிக்கப் படுபவர்கள் என்றும், தியாக குணம் மிக்கவர்கள் என்றும் பிடிவாதக் கருத்தை மனத்தில் எழுதிக் கொண்டது எத்தனை முட்டாள்தனம்.

எது உண்மை? பெண்கள் செம்மை யானவர்களாய், மேன்மை குணம் பொருந்தியவர்களாக இருக்கவாம். ஆனால் அவர்கள் மத்தியிலும் சில மேகமகனவர்கள் உண்டு. அதே போலத்தானே மற்றொரு கருத்தும். ஆண்கள் அத்தனை பேரும் ஆணுமை குணமும், அதிகாரத் திமிரும் படைத்தவர்கள் அல்ல, பொறுமைசாலிகளும் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள்.

கண்ணெதிரில் உதாரணம் - பாபு! தன் மனைலி துரோகம் செல்வதை தம் கண்களால் பார்த்து விட்ட எந்த மனிதன் திராசும் நவறாமல் பொறுமைமாக அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்லி மன்னிக்கவும் தவாராக இருப்பான்?

அவர் கேட்டது போல, அரவிந்தின் அனுகுமுறைகள் என் தப்பான கண்ணோட்டத்தின் காரணமாக எனக்குள் எரிச்சலையும், வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தியிருக்கவாம்.

ஆவால் அவரின் அன்பு என் உண்மையாக இருக்கக் கூடாது?

கிம்சென்று தன் தலைவை அடைத்துக் கொண்டான் வந்தனா.

சேச்சே! என்ன ஆயிற்று எனக்கு! பாபுவைச் சந்தித்துப் பேசி விட்டு வந்ததில் இருந்து என் அடிப்படை கோட்பாடுகளே



இவ்வப்போது: "ஏம்பா நென்று அரோரா பேசுவது கொன்னையடிச்சது உங்க கொடியடிவா..."

சிறுடன்: "இவ்வீங்க; எங்க அகிருப்பி கொடியடி!"

— கருமை, கோபால்சாமி.

தமொறுவின்றையே!

"வத்தனா" என்று உள்பே வந்தான் கோபி.

"எவ்வண்ணா?"

"உண்ணப் பாரிக்கறுக்காக அரவிந்தோட அண்ணன் வந்திருக்கார். நீ உன் எண்ணத்தை மாத்திக்க வேணாம். ஆணாவாக்கு மரியாதை கொடுத்து, எடுத்தெறிந்து பேசாம சத்திக்கிறதுதான் முறை. என்ன சொல்றார்னு பொறுமைமாக கேட்டுக்கோ, பட்டாடன்னு பொரியாம, வாதம் எதுவும் பண்ணாம முழுசா கேட்டுக்கோ. அப்பறம் பதில் சொல்லு, வாரியா?"

வத்தனா தன் அறையை விட்டு வெளியே வந்தான். ஒரு நாற்காலியில் அரவிந்த் அண்ணன் சிவராம் அமர்ந்து கோபி கொடுத்த தண்ணீரைக் குடித்துக் கொண்டிருக்க, அருகில் மேயேஜர் நின்று, தான் வரவில்லை என்று கீழே காசியேயே தவிர விட்டான் சிறுண்ணன்.

"வணக்கம்" என்றான் வத்தனா பொதுவாக.

அக கூப்பிடு சிவராம், "நான் அரவிந்தோட அண்ணன். இவர் உங்களுக்குத் தெரியும். மேயேஜர், நடந்த விஷயங்கள் ஒன்னு விடாம எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். எனக்கு அப்பத்தி நாலு வயசாகுது. என் வாழ்க்கைல நான் உன்னை மாமிரி ஒரு வித்தியாசமான பொண்ணைச் சந்திச்சேன். தன் பெர் சிப்போராவையும் தனக்கு நடத்த கொடுமைக்கு நியாயம் விடைச்சாகணுமென்று சிடிவாதமாப் போராடிறே சத்தோடும். ஆனா ஓர் உண்மையை நீ மறந்துட்டே இவ்வண்ணா புரிஞ்சுக்கலை" என்றான்.

(தொடரும்)





**மனம் கவரும் புத்துணர்ச்சி**

எழில் விடிவத்திடமிருந்து கிடைத்திருக்கும் துறையினைப் பற்றி

தமிழில் உயர்ந்த தரப்படியான சத்தன மதமாம்  
சுவர்த் பவுடர் இப்பொழுது இவ்வகடவனாத்துடன்  
புத்தமார்த் துணிப்போத கங்கைய உணர்ச்சிக்கு  
புத்த மதத்தின் சத்தன உயர்ந்த பவுடர் மதத்தோடு கங்கை  
மேல் எழுந்து செழுகத்தி கங்கை புத்தப்போதியுடன்  
இருக்க வேண்டிது.  
சுவர்த் சத்தன உயர்ந்த பவுடர் புத்த மதத்தோடு இருக்க  
இப்பொழுது புத்த மதத்தின் மதத்தின்

1981

ΑΝΘΡΩΠΗ ΣΥΝΕΙΛΟΝ ΛΗΘΕΙΣ

இனிய நற்புணை—புதிய கைம்





# மின்னவடிக்குது அதிவெண்மை

மின்னவடிக்குது குதுளி ரின்.

மாலயரும் சக்தி ரின்

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தலைநகரம்

**RIN**  
SUPER POWER  
STAINES WHITER  
WASHES MORE